

**EFEKTY KSZTAŁCENIA**

**określone Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
Nr 156/2012/2013  
z dnia 25 września 2013 r.**

<b>Podstawowa jednostka organizacyjna prowadząca kierunek studiów:</b> Wydział Humanistyczny			
<b>Nazwa kierunku studiów:</b> kulturoznawstwo			
<b>Poziom kształcenia:</b> pierwszego stopnia			
<b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki			
<b>Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:</b> obszar nauk humanistycznych			
<b>Wskazanie dziedzin nauki/ dziedzin sztuki, do których odnoszą się efekty kształcenia:</b> dziedzina nauk humanistycznych			
<b>Dyscypliny naukowe/dyscypliny artystyczne:</b> kulturoznawstwo			
<b>Dyscyplina wiodąca:</b> kulturoznawstwo			
Lp.	symbol kierunkowych efektów kształcenia	efekty kształcenia	odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
<b>Wiedza</b>			
1.	K_W01	opisuje podstawowe elementy wiedzy dotyczące zakresu oraz miejsca i roli kulturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych	H1A_W01
2.	K_W02	definiuje podstawowe terminy z zakresu nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu kulturoznawstwa	H1A_W02
3.	K_W03	rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury, posługuje się odpowiednią terminologią oraz wiedzą dotyczącą przekazów	H1A_W01 H1A_W03 H1A_W07

		kulturowych z uwzględnieniem jej historii oraz kierunków rozwoju	
4.	K_W04	omawia podstawowe zagadnienia związane z kulturą jako systemem oraz jej obiegami	H1A_W02 H1A_W04
5.	K_W05	przedstawia podstawowe problemy nauk o człowieku, główne dziedziny refleksji antropologicznej, idee antropologii kulturowej oraz jej miejsce w myśli współczesnej, prezentuje związki antropologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz jej rolę w analizie zjawisk kultury współczesnej	H1A_W01 H1A_W02 H1A_W05
6.	K_W06	prezentuje wiedzę i definiuje podstawowe terminy z zakresu historii filozofii (z uwzględnieniem etyki) oraz określa zależność między koncepcjami filozoficznymi a ewolucją nauk humanistycznych	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W06
7.	K_W07	prezentuje wybrane zagadnienia z zakresu estetyki w myśli europejskiej uwzględniając ich kontekst filozoficzny, definiuje terminy, pojęcia, kategorie z zakresu estetyki filozoficznej artystycznej, charakteryzuje rolę estetyki filozoficznej w wiedzy humanistycznej (estetyka artystyczna, filozofia, historia sztuki, biografistyka i biografika artystyczna)	H1A_W01 H1A_W02 H1A_W03
8.	K_W08	zna najważniejsze ogniwa historii powszechnej i wyjaśnia jej oddziaływanie na rozwój kultury europejskiej, zna najważniejsze ogniwa historii kultury polskiej i jej związki z kulturą europejską oraz kryteria ich periodyzacji	H1A_W02 H1A_W04 H1A_W05
9.	K_W09	prezentuje elementarne problemy z zakresu historii i teorii kultury oraz krytyki sztuki	H1A_W01 H1A_W02 H1A_W03 H1A_W04
10.	K_W10	zna podstawową terminologię z zakresu religioznawstwa i określa relacje pomiędzy religią i kulturą akcentując ich uobecnianie się w odmiennych semiotycznie przekazach kulturowych	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W04
11.	K_W11	omawia podstawowe zagadnienia z zakresu semiotyki, rozumie różnice między poszczególnymi systemami semiotycznymi i ich funkcjonowaniem w kulturze	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W04
12.	K_W12	charakteryzuje znaczenie języka w kulturze, omawia podstawowe problemy językoznawstwa kulturowego, charakteryzuje jego związki z innymi dziedzinami nauk humanistycznych, jego najważniejsze osiągnięcia za granicą i w kraju	H1A_W02 H1A_W04 H1A_W06 H1A_W09
13.	K_W13	ma podstawową wiedzę o związkach współczesnej kultury z tradycją kultury europejskiej oraz innymi wybranymi kulturami, rozróżnia jej obiegi i określa ich genezę oraz specyfikę	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W04
14.	K_W14	zna wybrane obcojęzyczne dzieła literackie z poszczególnych epok wraz z literaturą i kulturą antyczną oraz najnowszą i ich konteksty kulturowe z uwzględnieniem wędrówki motywów, ma uporządkowaną wiedzę o kryteriach periodyzacji literatury powszechnej	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W07 H1A_W09
15.	K_W15	ma podstawową wiedzę o historii dziedzin sztuki obejmującą najważniejsze osiągnięcia, reprezentantów oraz konteksty kulturowe	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W05

			H1A_W07
16.	K_W16	charakteryzuje media tradycyjne i elektroniczne, ich znaczenie społeczno-kulturowe	H1A_W04 H1A_W05 H1A_W09 H1A_W10
17.	K_W17	omawia najważniejsze organizacje i instytucje kultury oraz ich cele	H1A_W08 H1A_W10
18.	K_W18	rozpoznaje metodologie krytyczne i określa ich funkcje w życiu społecznym, różnych formach komunikacji społeczno-medialnej	H1A_W03 H1A_W04
19.	K_W19	charakteryzuje odbiorców kultury i ich rolę w systemie kultury współczesnej	H1A_W04 H1A_W10
20.	K_W20	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	H1A_W08
Σ	<b>20</b>		
<b>Umiejętności</b>			
21.	K_U01	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje, dotyczące kultury i różnych jej obszarów pochodzące z mediów tradycyjnych i elektronicznych	H1A_U01 H1A_U03
22.	K_U02	wykorzystuje wiedzę i posługuje się podstawową terminologią z zakresu teorii, historii kultury, filozofii, antropologii, religioznawstwa, semiotyki, historii sztuki, folklorystyki, socjologii kultury, nauki o komunikowaniu w typowych sytuacjach zawodowych i społecznych	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U04 H1A_U05
23.	K_U03	charakteryzuje rolę i miejsce języka w kulturze uwzględniając folklor i kulturę regionu, stosuje podstawową wiedzę z zakresu językoznawstwa kulturowego, semantyki, folklorystyki, nauk o komunikowaniu	H1A_U01 H1A_U04 H1A_U05
24.	K_U04	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności profesjonalne, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	H1A_U03
25.	K_U05	samodzielnie analizuje i interpretuje przekazy i zjawiska kulturowe wywodzące się z różnych obiegów kultury, epok, posługując się typowymi metodami, charakteryzuje ich specyfikę, wskazuje związki pomiędzy przekazami kulturowymi i określa ich relacje z estetyką, filozofią, dziejami sztuki, etc	H1A_U02 H1A_U05
26.	K_U06	ocenia twórczość artystyczną, stosując odpowiednie kryteria wartościowania dzieła i waloryzuje twórczość krytyczną, prowadzi badania z zakresu recepcji sztuki oraz krytyki i ich społecznych obiegów	H1A_U04 H1A_U05 H1A_U06
27.	K_U07	stosuje odpowiednie normy prawne w szczególności prawa autorskiego oraz respektuje uznane społeczne wzorce etyczne	H1A_U01 H1A_U02
28.	K_U08	ocenia przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań i rozwiązywania problemów dotyczących działalności właściwych dla określonej specjalności	H1A_U06
29.	K_U09	ocenia koncepcje filozoficzne, antropologiczne, estetyczne oraz socjologiczne, porównuje ich walory poznawcze i efektywność w analizie zjawisk kulturowych, dobiera założenia i procedury metodologiczne do wskazanych zadań badawczych	H1A_U02 H1A_U04 H1A_U05 H1A_U06
30.	K_U10	stosuje poprawne merytorycznie argumenty, implementuje poglądy innych autorów, formułuje wnioski wykorzystując zasady retoryki i teorii dyskusji, wykorzystując różne narzędzia	H1A_U06

		porozumiewania się w zakresie nauk humanistycznych	
31.	K_U11	formułuje i analizuje problemy badawcze, selekcjonuje dostępne metody i narzędzia; opracowuje, prezentuje i wykorzystuje wyniki badań	H1A_U02 H1A_U04 H1A_U05 H1A_U07 H1A_U08 H1A_U09 H1A_U10
32.	K_U12	konstruuje typowe prace pisemne (teksty użytkowe, naukowe, popularne i popularno-naukowe) i ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące zagadnienia kultury z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i informacji pochodzących z różnych źródeł	H1A_U01 H1A_U06 H1A_U07 H1A_U08 H1A_U09 H1A_U10
33.	K_U13	publicznie wyraża stanowisko w kwestiach dotyczących oceny współczesnej kultury polskiej, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne oraz informacje pochodzące z różnych źródeł	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U06 H1A_U07 H1A_U08 H1A_U09 H1A_U10
34.	K_U14	wypowiada się w mowie i piśmie w języku obcym, w sposób właściwy dla nauk humanistycznych i studiowanej dyscypliny, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H1A_U09 H1A_U10
Σ	<b>14</b>		
<b>Kompetencje społeczne</b>			
35.	K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się oraz uczestniczenia w kulturze przez całe życie	H1A_K01 H1A_K05 H1A_K06
36.	K_K02	przyjmuje różne role wynikające z współdziałania i pracy w grupie, uwzględniając wskazówki opiekuna naukowego/opiekuna praktyki zawodowej	H1A_K02
37.	K_K03	zdając sobie sprawę z różnorodności środowisk, światopoglądów i kręgów kulturowych, przyjmuje postawę tolerancji i partnerskiego dialogu	H1A_K02 H1A_K04 H1A_W05
38.	K_K04	charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności za stan kultury	H1A_K04 H1A_W05
39.	K_K05	odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	H1A_K03
40.	K_K06	wykorzystuje we własnej praktyce zawodowej sieć wzajemnych powiązań między różnymi instytucjami kultury	H1A_K03 H1A_K04
41.	K_K07	identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z własną aktywnością zawodową	H1A_K04
42.	K_K08	dostrzega znaczenie i potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	H1A_K05
43.	K_K09	zdaje sobie roli konieczności integracji wiedzy o kulturze w budowaniu tożsamości narodowej oraz rozwijaniu więzi	H1A_K05

		społecznych na poziomie lokalnym, krajowym i globalnym	
44.	K_K10	bierze udział w życiu kulturalnym, korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych (jednocześnie respektuje obowiązujące normy etyczne)	H1A_K02 H1A_K06
$\Sigma$	<b>10</b>		