

.....
pieczętka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

CZEŚĆ „A”*

(opis przedmiotu i programu nauczania)

| OPIS PRZEDMIOTU | | |
|---|--------------------------------------|--------|
| Nazwa przedmiotu | Elementy kultury antycznej | |
| Wydział | Humanistyczny | |
| Institut | Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa | |
| Kierunek | Filologia polska | |
| Specjalność/specjalizacja | --- | |
| Poziom kształcenia | I st. | |
| Profil | Ogólnoakademicki | |
| Forma studiów | Stacjonarne | |
| Rok/semestr | I | I sem. |
| Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu | Dr Mirosław Gołuński | |
| Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć | 15 g. konwersatoriów | |
| Liczba punktów ECTS | 1 | |
| Rygory zaliczenia | Zal. z oc. | |
| Typ przedmiotu | Ogólne | |
| Język wykładowy | Polski | |
| Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne | Brak | |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| Efekty kształcenia | <p style="text-align: center;">Efekty kierunkowe</p> <p><u>Wiedza</u> K_W01 opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych, zwłaszcza filologii polskiej, umiejscawiając je w strukturze kultury narodowej oraz określając ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną K_W02 definiuje podstawowe terminy z zakresu badań języka, literatury i kultury K_W05 prezentuje elementarne problemy z zakresu historii, teorii i krytyki literackiej K_W09 prezentuje podstawowe wiadomości, terminy i metody związane z analizą i interpretacją literaturoznawczą oraz krytycznoliteracką, różnymi tekstami kultury, zwłaszcza komunikatami językowymi, artystycznymi i nieartystycznymi w różnych formach komunikacji społeczno-medialnej K_W11 omawia najistotniejsze zagadnienia literatury powszechnej dla poszczególnych epok, charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie (polskie, obce, antyczne i najnowsze europejskie) oraz ich koincydencje kulturowe</p> <p><u>Umiejętności</u> K_U01 wyszukuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka (...) K_U02 posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa (...) K_U05 stosuje odpowiednie kryteria wartościowania dzieła literackiego, waloryzuje twórczość krytyczną oraz jej praktyczne aspekty K_U06 rozpoznaje wytwory kultury, przeprowadza za pomocą typowych metod ich krytyczną analizę i interpretację, a także badania z zakresu recepcji literatury i krytyki oraz ich społecznych obiegów K_U10 stosuje poprawne merytorycznie argumenty, implementując poglądy innych autorów oraz formułuje wnioski, wykorzystując umiejętności retoryczne K_U13 konstruuje typowe prace pisemne w języku polskim oraz obcym, podejmuje typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</p> <p><u>Kompetencje</u> K_K01 rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie K_K07 dostrzega znaczenie i potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy oraz uwzględnia je we własnej praktyce zawodowej (w wybranej sferze działalności typowej dla danej społeczności) K_K09 bierze udział w życiu kulturalnym, korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych (jednocześnie respektuje obowiązujące normy etyczne i prawne</p> | <p style="text-align: center;">Efekty przedmiotowe</p> <p>WIEDZA W 01: definiuje podstawowe pojęcia z zakresu historii antycznej literatury europejskiej i Biblii np. tragedia, epos, ewangelia, itp. W 02: rozpoznaje cechy gatunków, stylów literackich w utworach, W 03: opisuje związki między dziełami literackimi a czasem ich powstanie na poziomie podstawowym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI U 01: przyporządkowuje teksty literackie do poszczególnych epok w literaturze antycznej, kierunków, prądów na podstawie ich treści i formy. U 02: Porównuje teksty literackie, wiążąc je ze sobą według różnych, samodzielnie lub z pomocą prowadzącego budowanych kryteriów U 03: Potrafi ułożyć chronologicznie utwory według ich cech, np. pokazuje przekształcenia tragedii i teatru greckiego na przykładzie tragików. U 04: Tworzy własny tekst, będący analizą w. w. zagadnień.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE K 01: porównując teksty literackie, student ocenia ich znaczenie dla rozwoju literatury światowej i wpływy na literaturę polską, np. <i>Iliady</i> Homera czy liryki Safony, K 02: wyjaśnia związki między tekstami a historią, integrując różne elementy wiedzy o kulturze w sposób interdyscyplinarny, np. w kontekście <i>Prometeusza w okowach</i> Eurypidesa i historii Aten V, czy różnice w Ewangeliach.</p> |
|---------------------------|---|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Objaśnienia:

* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

| PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Rok akademicki: (2016/2017) Semestr: zimowy | |
| Nazwa przedmiotu | Elementy kultury antycznej |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Instytut/Katedra | Instytut Filologii Polskiej |
| Kierunek | Filologia polska |
| Specjalność/specjalizacja | --- |
| Opisywana forma zajęć | Konwersatoria |
| Liczba godzin dydaktycznych | 15 |
| Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego daną formę zajęć | Dr Mirosław Gołuński |
| Treści programowe realizowane podczas zajęć | |
| <p>1-4. Biblia (Stary i Nowy Testament – warstwy tekstu, odbicie zjawisk kulturowych (opowieść o Józefie), wybrane przykłady ksiąg (<i>Pieśń nad Pieśniami</i>, <i>Apokalipsa</i>), różnice między <i>Ewangeliami</i>)</p> <p>5-9. Literatura grecka Epika <i>Iliada</i> Homera Bajka (Ezop –VI w.p.n.e.) i nowela (Lukian 120-180 n.e.). Liryka (Safona, Anakreont). Narodziny dramatu (komedii i tragedii). Przedstawiciele dramatu (Sofokles, Ajschylos, Eurypides, Arystofanes).</p> <p>10-14. Literatura rzymska Komedia rzymska: Plaut , <i>Żołnierz samochwał</i>, Terencjusz, <i>Za karę</i> Okres Oktawiana Augusta: Owidiusza <i>Sztuka kochania</i> i nowele, poezja Horacego, Petroniusz, <i>Uczta Trymalchiona</i>, Seneka, <i>Fedra</i>, Apulejusz, <i>Metamorfozy</i>.</p> <p>15. Podsumowanie</p> | |
| Metody dydaktyczne | Elementy wykładu, dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, indywidualne projekty studenckie (praca semestralna). |
| Metody i kryteria oceniania | aktywność na ćwiczeniach + pisemna praca zaliczeniowa (temat do wyboru) + ustne kolokwium Student na ocenę dostateczną czynnie uczestniczy w zajęciach, analizując i interpretując bezpośrednio utwory, na kolokwium wymienia i opisuje twórców, dzieła i cechy |

| | |
|---|---|
| | <p>charakterystyczne dla danego (poszczególnego) zjawiska, nurtu, epoki w literaturze antycznej i Biblii, w pisemnej pracy zaliczeniowej wykazuje się znajomością zasad pisania prac naukowych na poziomie podstawowym, znajomością zasad składni, frazeologii, ortografii, interpunkcji na poziomie dostatecznym, umiejętnością cytowania materiałów źródłowych i opracowań, realizuje logiczny układ treści i wypowiada się na temat na poziomie podstawowym,</p> <p>na ocenę dobrą prócz realizacji poprzednich wymagań – w czasie zajęć odwołuje się do podstawowych opracowań, na kolokwium analizuje i wiąże ze sobą najważniejsze zjawiska literackie różnych okresów, w pisemnej pracy zaliczeniowej wykazuje się znajomością zasad składni, frazeologii, ortografii, interpunkcji na poziomie dobrym, realizuje logiczny układ treści i pogłębione podejście do tematu</p> <p>na ocenę bardzo dobrą prócz realizacji poprzednich wymagań – w sposób twórczy podchodzi do omawianych tekstów przy wykorzystaniu opracowań, na kolokwium wyjaśnia polityczne, historyczne, kulturowe, ideologiczne, społeczne i artystyczne konteksty wybranych zjawisk literackich, w pisemnej pracy zaliczeniowej nie popełnia błędów językowych, układ treści i realizacja tematu wskazują na samodzielne i twórcze podejście do tematu</p> |
| Rygor | zaliczenie z oceną |
| Literatura podstawowa | <p>Teksty literackie (wymienione w tematach zajęć konwersatoryjnych). Uwaga: w pierwszej kolejności oczekiwane są wydania BN A. Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i>. Warszawa 1996 (szczególnie rozdz. <i>Biblijne nieporozumienia i trudności; Świat, w którym rodziła się Biblia; Na początku; Z domu niewoli. SzirHaszir – „najświętsza z ksiąg świętych”; Biblijny i niebiblijny potop; Mądrość i Hiob, czyli Bóg oskarżony; także Od ewangelii do Ewangelii</i>). Też: <i>Rozmów o Biblii ciąg dalszy</i>. Warszawa 1996 (rozdz. <i>Od Cyrusa do Heroda; Nowy początek; Pod panowaniem Tory; Przemija postać świata; Zderzenie dwóch światów, Czas apokalips; Stare i nowe</i>). Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>. Warszawa 2000 (szczególnie rozdz. <i>Świat, w którym żył Jezus z Nazaretu; Jak rodził się Nowy Testament; Apostoł narodów</i>). Też: <i>Bogowie zeszli z Olimpu</i>. M. Cystowska, H. Szelest, <i>Literatura grecka i rzymska w zarysie</i></p> |
| Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe) | <p>K. Kumaniecki, <i>Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu</i> (rozdz.: II. <i>Kultura egejska i Grecja Homerowa; III. Grecja archaiczna</i> (s. 60–65; 92–106; IV. <i>Okres attycki – Grecja klasyczna wieku V</i> (s. 138–143; 156–176); V. <i>Grecja klasyczna wieku IV</i> (s. 204–238); VI. <i>Epoka hellenistyczna</i> (s. 239–256; 261–290); Tadeusz Sinko, <i>Zarys historii literatury greckiej</i>, t. I–II. Warszawa 1959 J. Łanowski, <i>Literatura grecka w zarysie</i>.</p> |
| <p>.....1.09 2016..... data</p> | <p>.....prof. Lidia Wiśniewska..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> |
| <p>....1.09.2016 data</p> | <p>.....prof. Lidia Wiśniewska podpis koordynatora przedmiotu</p> |

Dodatkowe objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

CZĘŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

| Efekty kształcenia a forma zajęć | | | Ocenianie efektów kształcenia | |
|----------------------------------|------------|-------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Efekty kształcenia dla ** | | Forma zajęć | Sposoby oceniania*** | Efekty kształcenia dla przedmiotu |
| Kierunku | Przedmiotu | | | |
| K_W 01 K_W02 K_W11 | W 01 | K | prace domowe | U 02 U 04, K 01 |
| K_W09 | W 02 | K | kolokwium | W01 W02 W03 U01 U03 K 02 |
| K_W05 K_W09 | W 03 | K | | |
| K_U01 | U 01 | K | | |
| K_U06 K_U08 | U 02 | K | | |
| K_U05 | U 03 | K | | |
| K_U02 K_U13 | U 04 | K | | |
| K_K05 | K 01 | K | | |
| K_K01 K_K06 | K 02 | K | | |

.....1.09.2016.....
data

.....dr Mirosław Gołuński.....
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....1.09.2016.....
data

.....dr Mirosław Gołuński
podpis koordynatora przedmiotu

Objaśnienia:

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

** Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K_W01, K_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

*** Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).