

.....
pieczętka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

CZEŚĆ „A”*

(opis przedmiotu i programu nauczania)

OPIS PRZEDMIOTU		
Nazwa przedmiotu	Literatura staropolska	
Wydział	Wydział Humanistyczny	
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
Kierunek	Filologia polska	
Specjalność/specjalizacja	Dla wszystkich studentów I roku	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Studia dzienne	
Rok/semestr	I	1
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu	dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.	
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	15 godz. wykładu 30 godz. ćwiczeń	
Liczba punktów ECTS	5	
Rygory zaliczenia	egzamin	
Typ przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk podstawowych	
Język wykładowy	Język polski	
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne		
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	K_W014 omawia najistotniejsze zagadnienia periodyzacji literatury polskiej w zakresie poszczególnych epok (tj. staropolskiej, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu itd.), charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie oraz ich koincydencje kulturowe	Student: W1 omawia najważniejsze problemy dotyczące zarówno periodyzacji literatury staropolskiej, jak i procesu historycznoliterackiego, warunkującego kształt polskiej literatury przedoświeceniowej

	K_U01 wyszukuje, obserwuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka/ pedagogiki, psychologii, dydaktyki, etyki, emisji głosu, a także z zakresu nowoczesnych technologii informatycznych oraz bezpieczeństwa i higieny pracy	U01 selekcjonuje i ocenia pochodzące z różnych źródeł materiały z zakresu historii literatury i kultury dawnej
	K_U02 posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki	U02 posługuje się podstawowymi narzędziami badawczymi oraz terminologią z zakresu poetyki. (np. topika, retoryka) umożliwiającą analizę tekstów literackich,
	K_U13 konstruuje typowe prace pisemne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U03 konstruuje pracę pisemną dotyczącą zagadnień związanych z historią literatury
	K_U14 konstruuje typowe wystąpienia ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U04 posiada podstawową umiejętność konstruowania ustnej wypowiedzi na zadany temat
	K_K01 rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie	K01 student rozumie potrzebę nieustannego samokształcenia
<p>.....08. 09. 2016..... data Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego/koordynatora przedmiotu</p>		

Objaśnienia:

* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

Student:

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: (...2015/2016...) Semestr: (zimowy/letni)	
Nazwa przedmiotu	Literatura staropolska
Wydział	Wydział Humanistyczny

Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
Opisywana forma zajęć	Wykład
Liczba godzin dydaktycznych	15
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
1 Literatura średniowiecza – wprowadzenie 2-3. Specyfika polskiej literatury średniowiecza 4. Hagiografia średniowieczna. 4-5 Wprowadzanie do literatury i kultury renesansu 6-8. Literatura renesansu – periodyzacja, poezja nowołacińska, przedstawiciele dzieła, główne problemy ideowe. 9. Parenetyka renesansowa 10. Barok – epoka kontrastów i przeciwieństw 11-12 Literatura baroku – periodyzacja 14 Literatura baroku w kręgu idei 15. Literatura dawna – perspektywy badań	
Metody dydaktyczne	Wykład
Metody i kryteria oceniania	<p>Egzamin ustny</p> <p>Na ocenę dostateczną – student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne</p> <p>Na ocenę dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań; przywołuje konteksty filozoficzno-ideowe, w których dookreślają się dzieła doby staropolskiej</p>
Rygor zaliczenia	egzamin
Literatura podstawowa	<p>Teksty: W. Wydra, W. Rzepka, <i>Chrestomatia staropolska</i>, Wrocław 1995; <i>By czas nie zaćmił i niepamięć. Wokół kronik średniowiecznych</i>, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979. <i>Średniowieczna poezja łacińska</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007 (BN I 310). <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997 (BN I 60); <i>Antologia poezji polsko-łacińskiej</i>, oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985.</p> <p><i>Patrząc na rozmaite światła tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej</i>, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984. M. Rej, <i>Wybór pism</i>, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006 (BN I 308); J. Kochanowski, <i>Fraszki</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 1991 (BN I 163); J. Kochanowski, <i>Pieśni</i>, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1970 (BN I 100); J. Kochanowski, <i>Treny</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (BN I 1);</p> <p>A. Frycz Modrzewski, <i>Wybór pism</i>, Wrocław 1977. P. Skarga, <i>Kazania sejmowe</i>, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70); <i>Helikon sarmacki. Watki i tematy polskiej poezji barokowej</i>, oprac. A. Vincez, Wrocław 1989 (BN I 118); M. Sęp Szarzyński, <i>Poezje zebrane</i>, oprac. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001; W. Potocki,</p>

	<p>Wiersze wybrane, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992 (BN I 19); J. A. Morsztyn, <i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1998 (BN I 257); W. Kochowski, <i>Utwory poetyckie</i>, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991 (BN I 62); J. Baka, <i>Poezje</i>, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986.</p> <p>Podręczniki i opracowania <i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, Wrocław 1999; T. Michałowska, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1996. J. Pelc, <i>Literatura renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1984. J. Pelc, <i>Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w Polsce</i>, Warszawa 2001. Cz. Hernas, <i>Barok</i>, Warszawa 1986 (i wyd. nast.). J. Pelc, <i>Barok – epoka przeciwieństwa</i>, Warszawa 1993. J. Błoński, <i>Mikołaj Sep Szarzyński a początki polskiego baroku</i>, Kraków 1996</p>
Literatura uzupełniająca	<p>J Pelc, <i>Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych</i>, Kraków 2002 J. Delumeau, <i>Cywilizacja odrodzenia</i>, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1997. J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, przeł. H. Szumańska-Groszowa</p>
<p>..08.09.2016..... data</p>	<p>.....Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p>
<p>..... data</p>	<p>..... podpis koordynatora przedmiotu</p>

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: (...2016/2017...) Semestr: (zimowy/letni)	
Nazwa przedmiotu	Literatura staropolska
Wydział	Wydział Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>1. Bugurodzica – carmen patrium; między Wschodem a Zachodem; 2. Lament świętokrzyski (motywy apokryficzne, compassio, stabat mater); 3. Eschatologia średniowieczna („Skarga umierającego, Rozmowa mistrza Polikarpa.., Dusza z ciała...); 4-7. Antyk i Biblia w twórczości Kochanowskiego (horacjanizm, cynceronianizm, zagadnienie imitatio, genologia, wokół koncepcji furor divinus, parafraza Psalterza Dawidów i jej ponadwyznaniowy charakter; 8-9 Retoryka paradoksu – M. Sep Szarzyński; 10. Zagadnienie konceptu - J. A. Morsztyn; 11-12. Wątki tematy poezji barokowej (vanitas topika lux tenebrae, życie snem etc.); 13. Twórczość ks. Baki</p>	
Metody dydaktyczne	Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja

Metody i kryteria oceniania	Pisemna praca zaliczeniowa
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	<p>Teksty: W. Wydra, W. Rzepka, <i>Chrestomatia staropolska</i>, Wrocław 1995; <i>By czas nie zaćmił i niepamięć. Wokół kronik średniowiecznych</i>, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979. <i>Średniowieczna poezja łacińska</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007 (BN I 310). <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997 (BN I 60); <i>Antologia poezji polsko-łacińskiej</i>, oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985.</p> <p><i>Patrząc na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej</i>, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984. M. Rej, <i>Wybór pism</i>, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006 (BN I 308); J. Kochanowski, <i>Fraszki</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 1991 (BN I 163); J. Kochanowski, <i>Pieśni</i>, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1970 (BN I 100); J. Kochanowski, <i>Treny</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (BN I 1);</p> <p>A. Frycz Modrzewski, <i>Wybór pism</i>, Wrocław 1977. P. Skarga, <i>Kazania sejmowe</i>, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70); <i>Helikon sarmacki. Watki i tematy polskiej poezji barokowej</i>, oprac. A. Vincez, Wrocław 1989 (BN I 118); M. Sęp Szarzyński, <i>Poezje zebrane</i>, oprac. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001; W. Potocki, <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992 (BN I 19); J. A. Morsztyn, <i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Weintraub, Wrocław 19988 (BN I 257); W. Kochowski, <i>Utwory poetyckie</i>, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991 (BN I 62); J. Baka, <i>Poezje</i>, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986.</p> <p>Podręczniki i opracowania</p> <p><i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, Wrocław 1999; T. Michałowska, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>J. Pelc, <i>Literatura renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1984.</p> <p>J. Pelc, <i>Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w Polsce</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Cz. Hernas, <i>Barok</i>, Warszawa 1986 (i wyd. nast.).</p> <p>J. Pelc, <i>Barok – epoka przeciwieństwa</i>, Warszawa 1993.</p> <p>J. Błoński, <i>Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku</i>, Kraków 1996</p>
Literatura uzupełniająca	<p>J Pelc, <i>Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych</i>, Kraków 2002</p> <p>J. Delumeau, <i>Cywilizacja odrodzenia</i>, przeł. . E. Bąkowska, Warszawa 1997.</p> <p>J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, przeł. H. Szumańska-Groszowa</p>
<p>..08.09.2016..... data</p>	<p>.....Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p>
<p>..... data</p>	<p>..... podpis koordynatora przedmiotu</p>

CZĘŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów

Efekty kształcenia a forma zajęć		Ocenianie efektów kształcenia		
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W14	W01	W, Ć	Egzamin ustny (W)	W1, U01, U02, U04
K_U01	U01	Ć	praca pisemna (Ć)	W1, U01, U02, U03 K01
K_U02	U02			
K_U13	U03			
K_U14	U04			
K_K01	K01	Ć	Analiza, interpretacja tekstów (Ć)	U01,U02, K01

08..09 2016.....
data

Ireneusz Szczukowski.....
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....
data

.....
podpis koordynatora przedmiotu

Objaśnienia:

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

** Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K_W01, K_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

*** Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).