

.....
pieczęćka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

CZEŚĆ „A”*

(opis przedmiotu i programu nauczania)

OPIS PRZEDMIOTU		
Nazwa przedmiotu	Literatura oświecenia	
Wydział	Wydział Humanistyczny	
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
Kierunek	Filologia polska	
Specjalność/specjalizacja	Dla wszystkich studentów I roku	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Studia dzienne	
Rok/semestr	I	1
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy), Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.	
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	15 godz. wykładu 30 godz. ćwiczeń	
Liczba punktów ECTS	5	
Rygory zaliczenia	egzamin	
Typ przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk podstawowych	
Język wykładowy	Język polski	
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne		
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	K_W014 omawia najistotniejsze zagadnienia periodyzacji literatury polskiej w zakresie poszczególnych epok (tj. staropolskiej, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu itd.), charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie oraz ich koincydencje kulturowe	Student: W01 omawia najważniejsze problemy dotyczące podziału literatury oświeceniowej, procesu historycznoliterackiego, warunkującego kształt polskiej literatury XVIII wieku
	K_U01 wyszukuje, obserwuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka/ pedagogiki, psychologii, dydaktyki, etyki,	U01 selekcjonuje i ocenia pochodzące z różnych źródeł materiały z zakresu historii literatury oświecania

	emisji głosu, a także z zakresu nowoczesnych technologii informatycznych oraz bezpieczeństwa i higieny pracy	
	K_U02 posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki	U02 posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki. (rozpoznaje wyznaczniki gatunków literackich charakterystycznych dla literatury oświeceniowej) umożliwiającą analizę tekstów literackich
	K_U14 konstruuje typowe wystąpienia ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U03 posiada podstawową umiejętność konstruowania ustnej wypowiedzi
	K_K01 rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie	K01 student rozumie potrzebę nieustannego samokształcenia
<p>.....10. 09. 2015.....Ireneusz Szczukowski.....</p> <p>data podpis prowadzącego/koordynatora przedmiotu</p>		

Objaśnienia:

* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

Student:

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: (...2016/2017...) Semestr: (zimowy/letni)	
Nazwa przedmiotu	Literatura oświeceniowa
Wydział	Wydział Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
Opisywana forma zajęć	Wykład
Liczba godzin dydaktycznych	15
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
1. Wprowadzenie do literatury i kultury oświeceniowej; 2-3 Periodyzacja literatury oświeceniowej 4. Dziedzictwo barokowe w literaturze oświeceniowej; 5-6 Klasycyzm – jako prąd literacki (wprowadzanie) 7. Różne oblicza klasycyzmu. 8-9 Sentymentalizm w literaturze oświeceniowej 10 Problemy rokoka 12. Utopia w literaturze oświeceniowej 13. Literatura oświeceniowa wobec religii.	

Metody dydaktyczne	Wykład
Metody i kryteria oceniania	<p>Egzamin ustny</p> <p>Na ocenę dostateczną – student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne</p> <p>Na ocenę dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwytów literackie od innowacyjnych rozwiązań</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwytów literackie od innowacyjnych rozwiązań; przywołuje konteksty filozoficzno-ideowe, w których dookreślają się dzieła doby staropolskiej</p>
Rygor zaliczenia	egzamin
Literatura podstawowa	<p>A. Teksty literackie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Świat poprawiać - zuchwałę rzemiosło. Antologia poezji polskiego oświecenia</i>, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 2. Adam Naruszewicz <ul style="list-style-type: none"> • <i>Liryki wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1964; np. <i>Hymn do słońca; Filiżanka; Balon; Zabawa moja</i>. • <i>Satyry</i>, wstęp i oprac. B. Wolska, Kraków 2002 (lub oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1962, BN I 179): np. <i>Chudy literat, Reduty</i>. 3. Ignacy Krasicki <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisma poetyckie</i>, oprac. Z. Goliński, t.1-2 Warszawa 1976: <i>Myszeidos</i> (lub Wrocław 1982, BN I 244), <i>Monachomachia i Antymonachomachia</i> (lub Wrocław 1969, BN I 197), <i>Wiersze różne: Osobność, Do pana Michała, Do księdza plebana; Wiersze z prozą: Podróż z Warszawy do Biłgoraju</i>. • <i>Satyry i listy</i>, wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1988, BN I 169 (Część I: <i>Do króla, Świat zepsuty, Złość ukryta i jawna, Żona modna, Palinodia</i>. Część II: <i>Pochwała wieku</i>. • <i>Bajki</i>, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220: • <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1973, BN I 41. 4. Stanisław Trembecki <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1956: np. <i>Bajki, Oda nie do druku, Epitalamium Hipolitowi i Belinie</i>. • <i>Sofiówka</i>, wyd. J. Snopek, Warszawa 2000. 5. Tomasz Kajetan Węgierski <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1974. • <i>Organy</i>, wyd. A. Norkowska, Warszawa 2007. 6. Franciszek Karpiński <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wiersze wybrane</i>, wyd. 2 zmienione, wstęp i oprac. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 87: m. in. <i>Do Justyny</i>.

	<p><i>Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Mazurek, Powrót z Warszawy na wieś, Na odmienione, Pieśń o narodzeniu Pańskim, Pieśń poranna, Pieśń wieczorna, Żale Sarmaty nad grobem Zygmunta Augusta, ostatniego polskiego króla z domu Jagiellów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Franciszek Zabłocki <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fircyk w zalotach</i>, oprac. J. Pawłowiczowa. Wrocław 1986, BN I 176. 8. <i>Polska poezja rokokowa. Antologia</i>, oprac. R. Dąbrowski, Kraków 2003. 9. Franciszek Dionizy Kniaźnin <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wiersze wybrane</i>, wybrał, oprac. i wstępem poprzedził A. K. Guzek, Warszawa 1981: m. in. <i>Powązki, Dwie Gałązki, Matka Obywatelka, Do Franciszka Karpińskiego,, Do Wąsów, Do lutni, Do Boga.</i> 10. Franciszek Ksawery Dmochowski <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sztuka rymotwórcza</i>, wstęp, oprac. S. Pietraszko, Wrocław 1956, BN I 158. 11. Wojciech Bogusławski <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i>, oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005, BN I 162. 12. Alojzy Feliński <ul style="list-style-type: none"> • <i>Barbara Radziwiłłówna</i>, w: <i>Polska tragedia neoklasycystyczna</i>, oprac. i wstęp D. Ratajczak, Wrocław 1989, BN I 260. 13. Maria Wirtemberska <ul style="list-style-type: none"> • <i>Malwina czyli Domyślność serca</i>, oprac. i wstępem poprzedził W. Billip, Warszawa 1978. <p>Opracowania</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Słownik literatury polskiego oświecenia</i>, pod. red. T. Kostkiewiczowej, wyd. 2 poszerzone i poprawione, Wrocław 1991 i wyd. nast. (klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, gotycyzm, bajka, satyra, poemat heroikomiczny, liberynizm, oda, osjanizm, russoizm.). 2. T. Kostkiewiczowa, <i>Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego oświecenia</i>, Warszawa 1978. 3. R. Przybylski, <i>Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego</i>, Warszawa 1983. 4. M. Klimowicz, <i>Oświecenie</i>, Warszawa 1998. 5. Z. Goliński, <i>Ignacy Krasicki</i>, Warszawa 2002.
Literatura uzupełniająca	<p><i>Człowiek oświecenia</i>, pod red. Michela Vovelle'a Warszawa 2001. J. Snopek, <i>Oświecenie</i>, Szkic do portretu epoki, Warszawa 1999. J. Kott, <i>Poezja polskiego Oświecenia. Antologia</i>, Warszawa 1956 i n. Z. Libera, <i>Poezja polska XVIII wieku</i>, Warszawa 1976 i n. Z. Libera, <i>Poezja polska 1800-1830</i>, Warszawa 1984</p>
<p>..10.09.2016..... data</p>	<p>.....Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> <p>..... data podpis koordynatora przedmiotu</p>

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU Rok akademicki: (...2016/2017...) Semestr: (zimowy/letni)	
Nazwa przedmiotu	Literatura oświecenia
Wydział	Wydział Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
Tematyka zajęć: 1.Twórczość poetycka Naruszewicza (np. „Balon”, „Hymn do słońca”) 2. Bajka oświeceniowa – Krasicki. 3-4. Satyra oświeceniowa – Naruszewicz, Krasicki, 5-6. W kręgu poematów heroikomicznych 8. Twórczość Węgierskiego 9. Powieść oświeceniowa – „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki” 10. Komedia obyczajowa doby oświecenia 11-12. Twórczość Karpińskiego i Książnika 13 „Sofiówka” – problematyka gatunkowa i ideowa tekstu.	
Metody dydaktyczne	Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja
Metody i kryteria oceniania	kolokwium
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	Franciszek Ksawery Dmochowski <i>Sztuka rymotwórcza</i> , wstęp, oprac. S. Pietraszko, Wrocław 1956, BN I 158; <i>Świat poprawiać - zuchwałę rzemiosło. Antologia poezji polskiego oświecenia</i> , oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981; Adam Naruszewicz, <i>Liryki wybrane</i> , oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1964.; np. <i>Hymn do słońca; Balon; .Satyry</i> , wstęp i oprac. B. Wolska, Kraków 2002 (lub oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1962, BN I 179): np. <i>Chudy literat, Reduty</i> ; Ignacy Krasicki, <i>Pisma poetyckie</i> , oprac. Z. Goliński, t.1-2 Warszawa 1976, <i>Myszeidos</i> (lub Wrocław 1982, BN I 244), <i>Monachomachia i Antymonachomachia</i> (lub Wrocław 1969, BN I 197), <i>Satyry i listy</i> , wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1988, BN I 169 (Część I: <i>Do króla, Świat zepsuty, Złość ukryta i jawna, Żona modna, Palinodia</i> . Część II: <i>Pochwała wieku, Bajki</i> , oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220: <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> , oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1973, BN I 41, Stanisław Trembecki, <i>Softówka</i> , wyd. J. Snopek, Warszawa 2000. Tomasz Kajetan Węgierski, <i>Organy</i> , wyd. A. Norkowska, Warszawa 2007. Franciszek Karpiński, <i>Wiersze wybrane</i> , wyd. 2 zmienione, wstęp i oprac. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 87; Franciszek Zabłocki, <i>Fireyk w zalotach</i> , oprac. J. Pawłowiczowa. Wrocław 1986, BN I 176. Maria Wirtemberska, <i>Malwina czyli Domyślność serca</i> , oprac. i, Warszawa 1978; Franciszek Dionizy Książnik, <i>Wiersze wybrane</i> , wybrał, oprac. i wstępem poprzedził A. K. Guzek, Warszawa 1981: m. in. <i>Powązki, Dwie Gałzki, Matka Obywatelka, Do Franciszka Karpińskiego,, Do Wąsów, Do lutni , Do Boga</i> . Wojciech Bogusławsk, <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i> , oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005, BN I 162. Alojzy Feliński, <i>Barbara Radziwiłłówna</i> , w: <i>Polska tragedia neoklasycystyczna</i> , oprac. i wstęp D. Ratajczak, Wrocław 1989, BN I 260.
Literatura uzupełniająca	<i>Człowiek oświecenia</i> , pod red. Michela Vovelle'a Warszawa 2001. J. Snopek, <i>Oświecenie</i> , Szkic do portretu epoki, Warszawa 1999. J. Kott, <i>Poezja polskiego Oświecenia. Antologia</i> , Warszawa 1956 i n.

		Z. Libera, <i>Poezja polska XVIII wieku</i> , Warszawa 1976 i n. Z. Libera, <i>Poezja polska 1800-1830</i> , Warszawa 1984
..10.09.2016.....	Ireneusz Szczukowski.....
data		podpis prowadzącego daną
formę zajęć		
.....		
.....
data		podpis koordynatora
przedmiotu		

CZĘŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W14	W01	W, Ć	Egzamin ustny	W1, U01, U02, U03
K_U01	U01,	Ć	kolokwium pisemne (Ć)	W1, U01, U2, ,K01
K_U02,	U02,			
K_U14	U03			
K_K01	K01	Ć	Analiza, interpretacja tekstów (Ć)	U01,U02, K01

10.09 2016..... Ireneusz Szczukowski.....
data data podpis prowadzącego daną

.....
data podpis koordynatora przedmiotu

Objaśnienia:

Część „B” sylabusa (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusa.

** Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K_W01, K_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

*** Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).