

.....
pieczęćka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

CZEŚĆ „A”*

(opis przedmiotu i programu nauczania)

OPIS PRZEDMIOTU		
Nazwa przedmiotu	Poetyka	
Wydział	Humanistyczny	
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
Kierunek	Filologia polska	
Specjalność/specjalizacja		
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne	
Rok/semestr	I	1
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu	Dr hab. Alicja Dąbrowska	
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	30 wykładów + 30 konwersatoriów	
Liczba punktów ECTS	4 kod:09.02.11/ p. 1,I	
Rygor zaliczenia	Egzamin; zaliczenie oceną	
Typ przedmiotu	Przedmiot podstawowy	
Język wykładowy	Język polski	
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	Brak	
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	K_W01 – opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych, zwłaszcza filologii polskiej umiejscawiają je w strukturze kultury narodowej oraz określając jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną K_W04 -prezentuje uporządkowaną wiedzę i definiuje podstawową	Student w zakresie WIEDZY: W01 - opisuje podstawowe elementy wiedzy z zakresu poetyki, umiejscawiając je w strukturze nauk o literaturze o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań W02 - prezentuje uporządkowaną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu

<p>terminologię z zakresu nauk pomocniczych filologii polskiej oraz bezpieczeństwa i higieny pracy K_W09 – prezentuje podstawowe wiadomości, terminy i metody związane z analizą i interpretacją literaturoznawczą oraz krytycznoliteracką, różnymi tekstami kultury, zwłaszcza komunikatami językowymi, artystycznymi i nieartystycznymi w różnych formach komunikacji społeczno-medialnej K_U02 - posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki K_U06 - rozpoznaje wytwory kultury, przeprowadza za pomocą typowych metod ich krytyczną analizę i interpretację, a także badania z zakresu recepcji literatury i krytyki oraz ich społecznych obiegów K-K01 - rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie K_K05 - odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w wybranej sferze działalności typowej dla danej specjalności</p>	<p>poetyki – teorii dzieła literackiego</p> <p>W03 - prezentuje elementarną wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauki o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, analizą i interpretacją)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: U01 - posługuje się podstawowymi pojęciami teoretycznymi przy opisie elementów budowy dzieła literackiego U02 - rozpoznaje teksty literackie – jego rodzaje i gatunki (ich elementy składowe) oraz potrafi dokonać ich opisu, analizy elementów stylistycznych i elementów budowy dzieła literackiego</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNYCH: K01 – rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie K02 – odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego zadania w zakresie poetyki dzieła literackiego</p>
..... data podpis

Objaśnienia:

* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: (2016/17) Semestr: (zimowy)	
Nazwa przedmiotu	Poetyka
Wydział	Humanistyczny

Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	
Opisywana forma zajęć	Wykład
Liczba godzin dydaktycznych	30
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Alicja Dąbrowska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsce i znaczenie poetyki w obrębie akademickiej wiedzy o literaturze. Wprowadzenie do jej poszczególnych działów (stylistyki i teorii języka poetyckiego, wersologii, kompozycji, genologii). Podstawowe pojęcia stylistyki: styl językowy, style funkcjonalne 2. Od metod zewnętrznych i wewnętrznych do komunikacji literackiej, czyli o przekształceniach teorii liter. i metodologii badań liter. 3. Dzieło literackie jako specyficzny akt komunikacji. Napięcia między stylem dzieła a stylem odbioru. Odbiór, konotacje, styl. O „twórczej zdradzie”. 4. O wyróżnikach liryki, czyli o liryce i wartościach lirycznych 5. Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze. Gatunek literacki jako pojęcie historyczne. Pochodzenie gatunków literackich i ich rodzaje 6. Liryka i liryczność. Gatunki liryczne i ich współczesne stylizacje 7. Epika i gatunki epickie. Powieść w teorii. O historycznej typologii powieści (Bachtina) 8. Problematyka powieści (wg Krzyżanowskiego) 9. Epos i epepeja a powieść - o metodologii badań nad powieścią (Bachtin) 10. Poetyka i problem noweli (genealogia i morfologia) 11. Gawęda jako gatunek 12. Topos i topika (retoryka a stylistyka, teoria trzech stylów, zasada <i>decorum</i>, topika wstępu i zakończenia) 13. Dramat i trzy teorie dramatu (literacka, teatralna, przekładu). Gatunki dramatyczne. Antyczne (tragedia, komedia, dramat satyrowy?) i średniowieczne gatunki dramatyczne (zupełnie odrębne) 14. Dramat romantyczny i jego wyróżniki: mieszanie gatunków i paralelizm metafizyczno-realistyczny jako wynik epizacji dramatu. Dramat naturalistyczny i symboliczny 15. Podsumowanie. 	
Metody dydaktyczne	
Metody i kryteria oceniania	<p>Egzamin ustny (system: punkty – ocena)</p> <p>Ocena dostateczna – student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego, ma ogólną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, zna definicje kategorii rodzaju, gatunku</p> <p>Ocena dobra - student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje uporządkowaną elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego i stosuje ją praktycznie przy opisie elementów dzieła literackiego, ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, wymienia elementarną</p>

	<p>wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauki o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, interpretacją), rozpoznaje rodzaje i gatunki tekstów literackich</p> <p>Ocena bardzo dobra – student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje uporządkowaną elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego, stosując ją praktycznie przy opisie elementów dzieła literackiego, ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, prezentuje wnikliwą wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauki o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, interpretacją), rozpoznaje rodzaje i gatunki tekstów literackich oraz potrafi dokonać ich opisu, analizy, stosuje odpowiednie metody i kryteria wartościowania dzieła literackiego</p>
Rygor zaliczenia	Egzamin ustny
Literatura podstawowa	<p><i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1983 i nast. (wybór tekstów)</p> <p><i>Polska genologia. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009</p> <p><i>Polska genologia literacka</i>, red. D. Ostaszewska, r. Cudak, Warszawa 2007</p> <p>Głowiński M., <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992 (r. Od metod zewnętrznych i wewnętrznych do komunikacji literackiej)</p> <p>Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 2, Wrocław 1987</p> <p>Markiewicz. H., <i>Rodzaje i gatunki literackie</i>, [w:] tenże, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1980</p> <p>Todorov T., <i>O pochodzeniu gatunków</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1988</p> <p>Skwarczyńska S., <i>Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 1, Wrocław 1987</p> <p>Bachtin M., <i>Epos a powieść. O metodologii badania powieści</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1988</p> <p>Krzyżanowski J., <i>Problematyka powieści</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 3, Wrocław 1987</p> <p>Trzynadłowski J., <i>Semiotyka powieści. Powieść jako fakt literacki</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 3, Wrocław 1988</p> <p>Bachtin M., <i>O historycznej typologii powieści</i>, [w:] tenże, <i>Estetyka twórczości słownej</i>, Warszawa 1986</p> <p>Fryde L., <i>Problem noweli</i>, „Pamiętnik Literacki” 1961, nr 1 lub w: tegoż, <i>Wybór pism krytycznych</i>, Warszawa 1966, s. 25-64</p> <p>Głowiński M., <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, [w:] tenże, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977</p> <p>Sławińska I., <i>Struktura dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do wiedzy o teatrze</i>, W. 1976</p> <p>Skwarczyńska S., <i>Zagadnienie dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do wiedzy o teatrze</i>, t. 1, W. 1976</p> <p>Handke R., <i>Poetyka dzieła literackiego</i>, Warszawa 2008</p> <p>E. R. Curtis, <i>Topika</i>, tłum. K. Krzemieniowa, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, I,</p>

	Wrocław 1977
Literatura uzupełniająca	<p>Todorow T., <i>Poetyka</i>, tłum. S. Cichowicz, Warszawa 1984</p> <p>Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, wyd. 2, Kraków 1994</p> <p>Mayenowa M. R., <i>Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka</i>, wyd. 2 uzup. i popr. (rozdział V: Struktura tekstu)</p> <p>Krzyżanowski J., <i>Nauka o literaturze</i>, wyd. dowolne</p> <p>Miodońska-Brookes, Kulawik Adam, Tatar Adam, <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1978, 1980</p> <p>Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1986</p> <p>Welleck René, Warren Austin, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Żurowski, Warszawa 1974</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>data podpis prowadzącego</p> <p>daną formę zajęć</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>data podpis</p> <p>koordynatora przedmiotu</p>	

Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć

CZĘŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów

Efekty kształcenia a forma zajęć			Metody oceniania efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W01	W01	W	Egzamin ustny	W01, W02, W03
K_W04	W02			U01, U02
K_W09	W03			K01, K02
K_U02	U01			
K_U06	U02			
K_K01	K01			
K_K05	K02			

.....

.....

data
daną formę zajęć

podpis prowadzącego

.....
data
koordynatora przedmiotu

.....
podpis

Objaśnienia:

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

** Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K_W01, K_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

*** Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU Rok akademicki: (2016/17) Semestr: (zimowy)	
Nazwa przedmiotu	Poetyka
Wydział	Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	Filologia polska
Specjalność/specjalizacja	
Opisywana forma zajęć	Konwersatorium
Liczba godzin dydaktycznych	30
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Alicja Dąbrowska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none">1. Uwagi wstępne. Podstawowe pojęcia poetyki2. Cechy swoiste literatury3. Problem gatunków mowy. Rodzaje i gatunki literackie4. Formy podawcze literatury: dialog i monolog5. Zagadnienie nadawcy i odbiorcy6. Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego7. Liryka i jej kategorie. O kategorii podmiotu lirycznego8. Gatunki liryczne i ich współczesne stylizacje9. Epika i jej kategorie10. Narrator i rodzaje narracji11. Postać literacka: typologia12. Czas w dziele literackim i przestrzeń literacka13. Fabuła i akcja14. Teorie dramatu. Odczytanie dramatu. O znakach literackich i znakach teatralnych	

Metody dydaktyczne	Dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych
Metody i kryteria oceniania	<p>kolokwium pisemne</p> <p>Ocena dostateczna – student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego, ma ogólną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, zna definicje podstawowych kategorii</p> <p>Ocena dobra - student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje uporządkowaną elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego i stosuje ją praktycznie przy opisie elementów dzieła literackiego, ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, wymienia elementarną wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauki o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, interpretacją), rozpoznaje rodzaje i gatunki tekstów literackich, zna definicje posługuje się podstawowymi kategoriami poetyki</p> <p>Ocena bardzo dobra – student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu poetyki w obrębie nauk o literaturze oraz o jej przedmiocie badań, prezentuje uporządkowaną elementarną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu poetyki – opisu dzieła literackiego, stosując ją praktycznie przy opisie elementów dzieła literackiego, ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat poszczególnych elementów budowy dzieła literackiego, zna podstawowe podziały i teorie z tego zakresu, prezentuje wnikliwą wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauki o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, interpretacją), rozpoznaje rodzaje i gatunki tekstów literackich, zna definicje posługuje się podstawowymi kategoriami poetyki oraz potrafi dokonać ich opisu, analizy, stosuje odpowiednie metody i kryteria wartościowania dzieła literackiego</p>
Rygor zaliczenia	Zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	<p><i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1983 i nast. (wybór tekstów)</p> <p><i>Polska genologia. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009</p> <p><i>Polska genologia literacka</i>, red. D. Ostaszewska, r. Cudak, Warszawa 2007</p> <p>Głowiński M., <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992 (r. Od metod zewnętrznych i wewnętrznych do komunikacji literackiej)</p> <p>Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 2, Wrocław 1987</p> <p>Markiewicz. H., <i>Rodzaje i gatunki literackie</i>, [w:] tenże, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1980</p> <p>Todorov T., <i>O pochodzeniu gatunków</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1988</p> <p>Skwarczyńska S., <i>Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 1, Wrocław 1987</p> <p>Bachtin M., <i>Epos a powieść. O metodologii badania powieści</i>, [w:]</p>

	<p><i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1988</i></p> <p>Krzyżanowski J., <i>Problematyka powieści</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 3, Wrocław 1987</p> <p>Trzynadłowski J., <i>Semiotyka powieści. Powieść jako fakt literacki</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. 3, Wrocław 1988</p> <p>Bachtin M., <i>O historycznej typologii powieści</i>, [w:] tenże, <i>Estetyka twórczości słownej</i>, Warszawa 1986</p> <p>Fryde L., <i>Problem noweli</i>, „Pamiętnik Literacki” 1961, nr 1 lub w: tegoż, <i>Wybór pism krytycznych</i>, Warszawa 1966, s. 25-64</p> <p>Głowiński M., <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, [w:] tenże, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977</p> <p>Sławińska I., <i>Struktura dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do wiedzy o teatrze</i>, W. 1976</p> <p>Skwarczyńska S., <i>Zagadnienie dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do wiedzy o teatrze</i>, t. 1, W. 1976</p> <p>Handke R., <i>Poetyka dzieła literackiego</i>, Warszawa 2008</p> <p>E. R. Curtis, <i>Topika</i>, tłum. K. Krzemieniowa, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, I</i>, Wrocław 1977</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<p>Todorow T., <i>Poetyka</i>, tłum. S. Cichowicz, Warszawa 1984</p> <p>Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, wyd. 2, Kraków 1994</p> <p>Mayenowa M. R., <i>Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka</i>, wyd. 2 uzup. i popr. (rozdział V: Struktura tekstu)</p> <p>Krzyżanowski J., <i>Nauka o literaturze</i>, wyd. dowolne</p> <p>Miodońska-Brookes, Kulawik Adam, Tatara Adam, <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1978, 1980</p> <p>Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1986</p> <p>Welleck René, Warren Austin, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Żurowski, Warszawa 1974</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>data podpis prowadzącego</p> <p>daną formę zajęć</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>data podpis</p> <p>koordynatora przedmiotu</p>	

Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

3. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
4. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć

CZĘŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć		Metody oceniania efektów kształcenia		
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W01	W01	Ć	Kolokwium pisemne	W01, W02, W03
K_W04	W02			U01, U02
K_W09	W03			K01, K02
K_U02	U01			
K_U06	U02			
K_K01	K01			
K_K05	K02			

.....

.....

data
daną formę zajęć

podpis prowadzącego

.....

.....

data
koordynatora przedmiotu

podpis