

pieczęćka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

**CZEŚĆ „A”\***

(opis przedmiotu i programu nauczania)

<b>OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>		
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura staropolska	
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny	
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
<b>Kierunek</b>	Filologia polska	
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Dla wszystkich studentów I roku	
<b>Poziom kształcenia</b>	Studia pierwszego stopnia	
<b>Profil</b>	ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	
<b>Rok/semestr</b>	I	1
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu</b>	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof., nadzw	
<b>Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć</b>	15 godz. wykład 30 godz. ćwiczeń	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5	
<b>Rygory zaliczenia</b>	zaliczenia	
<b>Typ przedmiotu</b>	Przedmiot z zakresu nauk podstawowych	
<b>Język wykładowy</b>	Język polski	
<b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne</b>	brak	
<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Efekty przedmiotowe</b>
	W014 omawia najistotniejsze zagadnienia periodyzacji literatury polskiej w zakresie poszczególnych epok (tj. staropolskiej, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu itd.), charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie oraz ich koincydencje kulturowe	Student: W1 omawia najważniejsze problemy dotyczące zarówno periodyzacji literatury staropolskiej, jak i procesu historycznoliterackiego, warunkującego kształt polskiej literatury przedoświeceniowej
	K_U01 wyszukuje, obserwuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka/ pedagogiki, psychologii, dydaktyki, etyki, emisji głosu, a także z zakresu nowoczesnych technologii informatycznych oraz bezpieczeństwa i higieny pracy	U01 selekcjonuje i ocenia pochodzące z różnych źródeł materiały z zakresu historii literatury i kultury dawnej
	K_U02 posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w	U02 posługuje się podstawowymi narzędziami badawczymi oraz terminologią z zakresu poetyki. (np. topika, retoryka) umożliwiającą analizę tekstów literackich

zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki	
K_U13 konstruuje typowe prace pisemne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U03 konstruuje pracę pisemną dotyczącą zagadnień związanych z historią literatury
K_U14 konstruuje typowe wystąpienia ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U04 posiada podstawową umiejętność konstruowania ustnej wypowiedzi na zadany temat
K_K01 rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie	K01 student rozumie potrzebę nieustannego samokształcenia
<p>...14.09. 2017..... data</p> <p>.....Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego/koordynatora przedmiotu</p>	

### Objaśnienia:

- \* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.
1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
  2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

<b>Załącznik Nr 1.11</b> <i>Uchwały Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego</i> <i>Nr 12/2015/2016 z dnia 15 grudnia 2015 r.</i>	
<b>PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b> <b>Rok akademicki:</b> 2017/2018 <b>Forma studiów:</b> stacjonarne <b>Poziom studiów:</b> Studia I stopnia <b>Rok studiów:</b> I <b>Semestr:</b> 1	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura staropolska
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
<b>Kierunek</b>	Filologia polska
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Dal wszystkich studentów I roku
<b>Opisywana forma zajęć</b>	wykład
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	15
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia</b>	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	

1. Literatura średniowiecza – wprowadzenie 2-3. Specyfika polskiej literatury średniowiecza 4. Hagiografia średniowieczna. 4-5 Wprowadzanie do literatury i kultury renesansu 6-8. Literatura renesansu – periodyzacja, poezja nowołacińska, przedstawiciele dzieła, główne problemy ideowe. 9. Parenetyka renesansowa 10. Barok – epoka kontrastów i przeciwieństw 11-12 Literatura baroku – periodyzacja 14 Literatura baroku w kręgu idei 15. Literatura dawna – perspektywy badań

**Metody dydaktyczne**

wykład

**Metody i kryteria oceniania**

Egzamin ustny  
 Na ocenę dostateczną – student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne  
 Na ocenę dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań  
 Na ocenę bardzo dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenienie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań; przywołuje konteksty filozoficzno-ideowe, w których dookreślają się dzieła doby staropolskiej

**Rygor zaliczenia**

egzamin

**Literatura podstawowa**

**Teksty:** W. Wydra, W. Rzepka, *Chrestomatia staropolska*, Wrocław 1995; *By czas nie zaćmił i niepamięć. Wokół kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979. *Średniowieczna poezja łacińska*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007 (BN I 310). *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997 (BN I 60); *Antologia poezji polsko-łacińskiej*, oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985.  
*Patrzac na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984. M. Rej, *Wybór pism*, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006 (BN I 308); J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1991 (BN I 163); J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1970 (BN I 100); J. Kochanowski, *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (BN I 1);  
 A. Frycz Modrzewski, *Wybór pism*, Wrocław 1977. P. Skarga, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70); *Helikon sarmacki. Watki i tematy polskiej poezji barokowej*, oprac. A. Vincez, Wrocław 1989 (BN I 118); M. Sęp Szarzyński, *Poezje zebrane*, oprac. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001; W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992 (BN I 19); J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1998 (BN I 257); W. Kochowski, *Utwory poetyckie*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991 (BN I 62); J. Baka, *Poezje*, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986.  
**Podręczniki i opracowania**  
*Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, Wrocław 1999;  
 T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1996.  
 J. Pelc, *Literatura renesansu w Polsce*, Warszawa 1984.  
 J. Pelc, *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w Polsce*, Warszawa 2001.  
 Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1986 (i wyd. nast.).  
 J. Pelc, *Barok □ epoka przeciwieństwa*, Warszawa 1993.  
 J. Błoński, *Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 1996

**Literatura uzupełniająca**

J. Pelc, *Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002  
 J. Delumeau, *Cywilizacja odrodzenia*, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1997.  
 J. Le Goff, *Kultura średniowiecznej Europy*, przeł. H. Szumańska-Groszowa, Warszawa 2002

14.09. 2017

.....  
 0 data

.....Ireneusz ..Szczukowski .....  
 podpis prowadzącego daną formę zajęć

14.09 2017.....  
data

.....Ireneusz Szczukowski .....  
podpis koordynatora przedmiotu

### Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

Załącznik Nr 1.11

Uchwały Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
Nr 12/2015/2016 z dnia 15 grudnia 2015 r.

## PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)

**Rok akademicki:** 2017/2018

**Forma studiów:** stacjonarne

**Poziom studiów:** Studia I stopnia

**Rok studiów:** I

**Semestr:** 1

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura staropolska
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
<b>Kierunek</b>	Filologia polska
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Dal wszystkich studentów I roku
<b>Opisywana forma zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	30
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia</b>	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
1. Bugurodzica – carmen patrium; między Wschodem a Zachodem; 2. Lament świętokrzyski (motywy apokryficzne, compassio, stabat mater); 3. Eschatologia średniowieczna („Skarga umierającego, Rozmowa mistrza Polikarpa.., Dusza z ciała...); 4-7. Antyk i Biblia w twórczości Kochanowskiego (horacjanizm, cyceronianizm, zagadnienie imitatio, genologia, wokół koncepcji furor divinus, parafraza Psalterza Dawidów i jej ponadwyznaniowy charakter; 8-9 Retoryka paradoksu – M. Sęp Szarzyński; 10. Zagadnienie konceptu - J. A. Morsztyn; 11-12. Wątki tematy poezji barokowej (vanitas topika lux tenebrae, życie snem etc. ); 13. Twórczość ks. Baki	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	Praca zaliczeniowa na ocenę, aktywność na zajęciach
<b>Rygor zaliczenia</b>	Zaliczenie z oceną
<b>Literatura podstawowa</b>	<b>Teksty:</b> W. Wydra, W. Rzepka, <i>Chrestomatia staropolska</i> , Wrocław 1995; <i>By czas nie zaćmił i niepamięć. Wokół kronik średniowiecznych</i> , oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979. <i>Średniowieczna poezja łacińska</i> , oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007 (BN I 310). <i>Polska poezja świecka XV wieku</i> , oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997 (BN I 60); <i>Antologia poezji polsko-łacińskiej</i> , oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985. <i>Patrząc na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej</i> , oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984. M. Rej, <i>Wybór pism</i> , oprac. A. Kochan, Wrocław 2006 (BN I 308); J. Kochanowski, <i>Fraszki</i> , oprac. J. Pelc, Wrocław 1991 (BN I 163); J. Kochanowski, <i>Pieśni</i> , oprac. L. Szczerbicka-Słęk, Wrocław 1970 (BN I 100); J. Kochanowski, <i>Treny</i> , oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (BN I 1); A. Frycz Modrzewski, <i>Wybór pism</i> , Wrocław 1977. P. Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> , oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70); <i>Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej</i> , oprac. A. Vincez,

	<p>Wrocław 1989 (BN I 118); M. Sęp Szarzyński, <i>Poezje zebrane</i>, oprac. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001; W. Potocki, <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992 (BN I 19); J. A. Morsztyn, <i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Weintraub, Wrocław 19988 (BN I 257); W. Kochowski, <i>Utwory poetyckie</i>, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991 (BN I 62); J. Baka, <i>Poezje</i>, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986.</p> <p><b>Podręczniki i opracowania</b>  <i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, Wrocław 1999;  T. Michałowska, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1996.  J. Pelc, <i>Literatura renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1984.  J. Pelc, <i>Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w Polsce</i>, Warszawa 2001.  Cz. Hernas, <i>Barok</i>, Warszawa 1986 (i wyd. nast.).  J. Pelc, <i>Barok</i> □ <i>epoka przeciwieństwa</i>, Warszawa 1993.  J. Błoński, <i>Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku</i>, Kraków 1996</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<p>J Pelc, <i>Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych</i>, Kraków 2002  J. Delumeau, <i>Cywilizacja odrodzenia</i>, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1997.  J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, przeł. H. Szumańska-Groszowa Warszawa 2002</p>
14.09. 2017 ..... 0 data	.....Ireneusz ..Szcukowski ..... ..... podpis prowadzącego daną formę zajęć
14.09 2017 ..... data	.....Ireneusz Szcukowski..... ..... podpis koordynatora przedmiotu

**Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:**

- „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
- „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

**CZĘŚĆ „B”**

**(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)**

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W14	W01	W, Ć	Egzamin ustny (W)	W1, U01, U02, U04
K_U01	U01	Ć	praca pisemna (Ć)	W1, U01, U02, U03 K01
K_U02	U02			
K_U13	U03			
K_U14	U04			
K_K01	K01	Ć	Analiza, interpretacja tekstów (Ć)	U01,U02, K01

14..09 2017..... Ireneusz Szcukowski  
data podpis prowadzącego daną formę zajęć

14.09 2017..... Ireneusz Szcukowski.....  
data podpis koordynatora przedmiotu