

.....
pieczętka jednostki organizacyjnej

**OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU), PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
CZEŚĆ „A”***

(opis modułu (przedmiotu) i programu nauczania)

OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)				
Nazwa modułu (przedmiotu)		Elementy kultury antycznej		
Wydział		Wydział Humanistyczny		
Instytut/Katedra		Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa / Katedra Literatury Powszechnej i Komparatystyki		
Kierunek		Filologia polska		
Specjalność				
Poziom kształcenia		I		
Profil		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Rok/semestr		I/1		
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego moduł (przedmiot)/ koordynatora modułu (przedmiotu)		prof. zw. dr hab. Lidia Wiśniewska		
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć		15 g. wykładów		
Liczba punktów ECTS		2		
Rygory zaliczenia		zaliczenie z oceną (pisemne/ustne)		
Typ modułu		ogólny		
Język wykładowy		polski		
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne		brak		
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe		Efekty modułowe (przedmiotowe)	
	symbol efektu	treść efektu	symbol efektu	treść efektu

<p>K_W02 K_W05 K_W09 K_W11</p>	<p>Student definiuje podstawowe terminy z zakresu badań języka, literatury i kultury prezentuje elementarne problemy z zakresu historii, teorii i krytyki literackiej prezentuje podstawowe wiadomości, terminy i metody związane z analizą i interpretacją literaturoznawczą oraz krytycznoliteracką, różnymi tekstami kultury, zwłaszcza komunikatami językowymi, artystycznymi i nieartystycznymi w różnych formach komunikacji społeczno-medialnej omawia najistotniejsze zagadnienia literatury powszechnej dla poszczególnych epok, charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie (polskie, obce, antyczne i najnowsze europejskie) oraz ich koincydencje kulturowe</p>	<p>W 01 W 02 W 03</p>	<p>Student definiuje podstawowe problemy, terminy i pojęcia z zakresu historii i teorii literatury, począwszy od Gilgamesza przez starożytną Grecję, Rzym i Biblię potrafi analizować i interpretować utwory starożytne na poziomie podstawowym przedstawia zagadnienia antycznego zakresu literatury powszechnej, opisuje związki między dziełami literackimi a czasem ich powstania oraz dostrzega ich koneksje z innymi epokami i literaturami na poziomie podstawowym</p>
<p>K_U01 K_U05 K_U06 K_U10 K_U13</p>	<p>wyszukuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka (...) stosuje odpowiednie kryteria wartościowania dzieła literackiego, waloryzuje twórczość oraz jej praktyczne aspekty rozpoznaje wytwory kultury, przeprowadza za pomocą typowych metod ich krytyczną analizę i interpretację, a także badania z zakresu recepcji literatury i krytyki oraz ich społecznych obiegów stosuje poprawne merytorycznie argumenty, implementując poglądy innych autorów oraz formułuje wnioski, wykorzystując umiejętności retoryczne konstruuje typowe prace pisemne w języku polskim oraz obcym, podejmuje typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</p>	<p>U 01 U 03 U 04 U 02</p>	<p>analizuje, interpretuje i selekcjonuje/przyporządkowuje, stosując odpowiednie kryteria, teksty literackie do poszczególnych epok w literaturze antycznej, kierunków, prądów na podstawie ich treści i formy. porównuje teksty literackie, wiążąc je ze sobą według różnych kryteriów rozpoznaje i potrafi ułożyć chronologicznie utwory według ich cech, np. pokazuje przekształcenia tragedii i teatru greckiego na przykładzie dzieł poszczególnych tragików tworzy tekst (wypowiedź) będący analizą w. w. zagadnień; poprawnie merytorycznie i logicznie stosuje cudze poglądy i formułuje własne.</p>

K_K07 K_K09	dostrzega znaczenie i potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy oraz uwzględnia je we własnej praktyce zawodowej (w wybranej sferze działalności typowej dla danej społeczności) bierze udział w życiu kulturalnym, korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych (jednocześnie respektuje obowiązujące normy etyczne i prawne	K 01 K 02	porównując teksty literackie, student ocenia ich znaczenie dla dalszego rozwoju literatury światowej i wpływ na literaturę polską, np. <i>Iliady</i> Homera czy liryki Safony – ma poczucie ciągłości kulturowej wyjaśnia związki między tekstami a historią, integrując różne elementy wiedzy o kulturze w sposób interdyscyplinarny, np. w kontekście <i>Prometeusza w okowach</i> Eurypidesa i historii Aten V, czy różnice w Ewangeliach – mając zdolność uczestniczenia w życiu kulturalnym
<p>.....1. 09. 2017..... data</p> <p>.....prof. Lidia Wiśniewska podpis prowadzącego/koordynatora modułu(przedmiotu)</p>			

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla modułu (przedmiotu)
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Metody oceniania efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)
kierunku	modułu (przedmiotu)			
K_W02 K_W11 K_W09 K_W05	W 01 W 02 W 03	wykład	zaliczenie z oceną	U 04, K 01 W01 W02 W03 U01 U03 K 02
K_U01 K_U06 K_U08 K_U05 K_U10 K_U13	U 01 U 02 U 03 U 04			
K_K07 K_K09	K 01 K 02			

.....1.10.2017
data

.....prof. Lidia Wiśniewska
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....
data

.....
podpis koordynatora przedmiotu

Objaśnienia: * Część „A” sylabusu [Opis modułu (przedmiotu) i programu nauczania] ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni. 1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego moduł (przedmiot) w przypadku, gdy dany moduł (przedmiot) jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę. 2. Opis modułu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora modułu (przedmiotu) w przypadku, gdy dany moduł (przedmiot) jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji modułu (przedmiotu) (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu modułu (przedmiotu) wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi moduł (przedmiot).

Załącznik Nr 1.11
Uchwały Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
Nr 12/2015/2016 z dnia 15 grudnia 2015 r.

PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	
Rok akademicki: 2017/2018	
Forma studiów: stacjonarne	
Poziom studiów: I	
Rok studiów: 1	
Semestr: 1	
Nazwa modułu (przedmiotu)	Elementy kultury antycznej
Wydział	Wydział Humanistyczny
Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa / Katedra Literatury Powszechnej i Komparatystyki
Kierunek	Filologia polska
Specjalność	
Opisywana forma zajęć	wykład
Liczba godzin dydaktycznych	15

Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Prof. zw. dr hab. Lidia Wiśniewska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>1-2. Pojęcie literatury powszechnej, światowej, europejskiej a problem przekładu. Rola mitów w jednoczeniu literatury i znaczenie wczesnych faz literatury dla późnych (np. modernizm i postmodernizm). Mity archaiczny (Natury) i nowoczesny (Boga)</p> <p>3-4. <i>Gilgamesz</i> jako przykład załóżków dwu wzorców mitycznych a historyczne dwie drogi wiodące ku Egiptowi i Kanaanowi oraz ku Grecji.</p> <p>Pierwsza droga – do Grecji. Grecja a Rzym.</p> <p>5-8. <i>Odyseja</i> Homera oraz <i>Theogonia</i> i <i>Prace i dni</i> Hezjoda</p> <p>9-11. Od Grecji do Rzymu: ciągłość i zmiana (<i>Eneida</i> Wergiliusza i <i>Przemiany</i> Owidiusza)</p> <p>Droga do Kanaanu: Stary i Nowy Testament – łączność i opozycja.</p> <p>12-13. Stary Testament w kontekście historii narodu żydowskiego (warstwy tekstu, wybrane przykłady ksiąg)</p> <p>14-15. Nowy Testament: jedność i złożoność, czyli różnice między Ewangeliami.</p>	
Metody dydaktyczne	Wykład z elementami dyskusji
Metody i kryteria oceniania	Student na ocenę dostateczną: wymienia dzieła, łącząc je z odpowiednimi epokami i przedstawia ich problematykę na ocenę dobrą (prócz w.w.): analizuje, interpretuje, wiąże ze sobą dzieła w układzie historycznym dostrzegając ich wzajemne powiązania, umieszcza w kontekstach na ocenę bardzo dobrą (prócz w.w.) zna teksty w szczegółach, a zarazem potrafi korzystać z opracowań, wykazując się ich znajomością i
Rygor zaliczenia	Zaliczenie z oceną (pisemne/ustne)
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teksty <i>Gilgamesz</i> (w opracowaniu Stillera) Homer, <i>Odyseja</i> Hezjod, <i>Theogonia</i>, <i>Prace i dni</i> Wergiliusz, <i>Eneida</i> Owidiusz, <i>Metamorfozy</i> (tłum. Anny Kamieńskiej) Stary Testament (<i>Pieśń nad Pieśniami</i>, księga Koheleta, <i>Apokalipsa</i>) Nowy Testament (<i>Ewangelie</i>, motyw złoczyńców przy ukrzyżowaniu Chrystusa, motyw kuszenia Chrystusa na pustyni w poszczególnych ewangeliach) 2. Opracowania A. Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i>. Warszawa 1996 (szczególnie rozdz. <i>Biblijne nieporozumienia i trudności; Świat, w którym rodziła się Biblia; Na początku; Z domu niewoli. Szir Haszir – „najświętsza z ksiąg świętych”; Biblijny i niebiblijny potop; Mądrość i Hiob, czyli Bóg oskarżony; także Od ewangelii do Ewangelii</i>). Tejże: <i>Rozmów o Biblii ciąg dalszy</i>. Warszawa 1996

	<p>(rozd. <i>Od Cyrusa do Heroda; Nowy początek; Pod panowaniem Tory; Przemija postać świata; Zderzenie dwóch światów, Czas apokalips; Stare i nowe</i>).</p> <p>Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>. Warszawa 2000 (szczególnie rozdz. <i>Świat, w którym żył Jezus z Nazaretu; Jak rodził się Nowy Testament; Apostoł narodów</i>). Też: <i>Bogowie zeszli z Olimpu</i>.</p> <p>M. Cystowska, H. Szelest, <i>Literatura grecka i rzymska w zarysie</i></p>
Literatura uzupełniająca	<p>K. Kumaniecki, <i>Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu</i> (rozd.: II. <i>Kultura egejska i Grecja Homerowa</i>; III. <i>Grecja archaiczna</i> (s. 60–65; 92–106; IV. <i>Okres attycki – Grecja klasyczna wieku V</i> (s. 138–143; 156–176); V. <i>Grecja klasyczna wieku IV</i> (s. 204–238); VI. <i>Epoka hellenistyczna</i> (s. 239–256; 261–290); Tadeusz Sinko, <i>Zarys historii literatury greckiej</i>, t. I–II. Warszawa 1959</p> <p>J. Łanowski, <i>Literatura grecka w zarysie</i>.</p>
.....1.10.2017..... dataprof. Lidia Wiśniewska podpis prowadzącego daną formę zajęć
..... data podpis koordynatora modułu (przedmiotu)

Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

1. „Program nauczania modułu (przedmiotu)” sporządza się odrębnie dla każdej formy modułu (przedmiotu).
2. „Program nauczania modułu (przedmiotu)” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.