

.....  
pieczęćka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

**CZEŚĆ „A”\***

(opis przedmiotu i programu nauczania)

<b>OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>		
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura oświecenia	
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny	
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
<b>Kierunek</b>	Filologia polska	
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Dla wszystkich studentów I roku	
<b>Poziom kształcenia</b>	Studia pierwszego stopnia	
<b>Profil</b>	ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów</b>	Studia dzienne	
<b>Rok/semestr</b>	I	1
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu</b>	Mgr Katarzyna Zielińska/ Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.	
<b>Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć</b>	15 godz. wykładu 30 godz. ćwiczeń	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5	
<b>Rygory zaliczenia</b>	egzamin	
<b>Typ przedmiotu</b>	Przedmiot z zakresu nauk podstawowych	
<b>Język wykładowy</b>	Język polski	
<b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne</b>	BRAK	
<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Efekty przedmiotowe</b>
	K_W014 omawia najistotniejsze zagadnienia periodyzacji literatury polskiej w zakresie poszczególnych epok (tj. staropolskiej, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu itd.), charakteryzuje reprezentatywne dla nich utwory literackie oraz ich koincydencje kulturowe	Student: W01 omawia najważniejsze problemy dotyczące podziału literatury oświeceniowej, procesu historycznoliterackiego, warunkującego kształt polskiej literatury XVIII wieku
	K_U01 wyszukuje, obserwuje, analizuje, ocenia, interpretuje, selekcjonuje i użytkuje pochodzące z różnych źródeł informacje z zakresu kultury, literatury i języka/ pedagogiki, psychologii, dydaktyki, etyki,	U01 selekcjonuje i ocenia pochodzące z różnych źródeł materiały z zakresu historii literatury oświecania

	emisji głosu, a także z zakresu nowoczesnych technologii informatycznych oraz bezpieczeństwa i higieny pracy	
	K_U02 posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki	U02 posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki. (rozpoznaje wyznaczniki gatunków literackich charakterystycznych dla literatury oświeceniowej) umożliwiającą analizę tekstów literackich
	K_U14 konstruuje typowe wystąpienia ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące typowe zagadnienia kultury, literatury i języka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	U03 posiada podstawową umiejętność konstruowania ustnej wypowiedzi
	K_K01 rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie	K01 student rozumie potrzebę nieustannego samokształcenia
<p>.....14. 09. 2017..... Ireneusz Szczukowski.....</p> <p>data podpis prowadzącego/koordynatora przedmiotu</p>		

**Objaśnienia:**

\* Część „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

**Załącznik Nr 1.11**

*Uchwały Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego  
Nr 12/2015/2016 z dnia 15 grudnia 2015 r.*

**PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)**

**Rok akademicki:** 2017/2018

**Forma studiów:** stacjonarne

**Poziom studiów:** Studia I stopnia

**Rok studiów:** I

**Semestr:** 1

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura oświeceniowa
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
<b>Kierunek</b>	Filologia polska
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
<b>Opisywana forma zajęć</b>	Wykład
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	15
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy).</b>	Dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. nadzw.
<b>Imię i nazwisko prowadzącego</b>	

<b>zajęcia</b>	
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
1. Wprowadzenie do literatury i kultury oświecenia; 2-3 Periodyzacja literatury oświecenia 4. Dziedzictwo barokowe w literaturze oświeceniowej; 5-6 Klasycyzm – jako prąd literacki (wprowadzanie) 7. Różne oblicza klasycyzmu. 8-9 Sentymentalizm w literaturze oświecenia 10 Problemy rokoka 12. Utopia w literaturze oświeceniowej 13. Literatura oświeceniowa wobec religii.	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	<p>Egzamin ustny</p> <p>Na ocenę dostateczną – student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne</p> <p>Na ocenę dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą student zna twórczość najważniejszych autorów doby staropolskiej, najważniejsze zjawiska literackie, potrafi przywołać podstawowe konteksty interpretacyjne; dostrzega wyznaczniki gatunkowe poszczególnych utworów i ich zakorzenie w tradycji antycznej; potrafi rozróżnić stereotypowe chwyt literackie od innowacyjnych rozwiązań; przywołuje konteksty filozoficzno-ideowe, w których dookreślają się dzieła doby staropolskiej</p>
<b>Rygor zaliczenia</b>	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>	<p><b>A. Teksty literackie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Świat poprawiać - zuchwałę rzemiosło. Antologia poezji polskiego oświecenia</i>, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981</li> <li>2. Adam Naruszewicz <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Liryki wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1964.; np. <i>Hymn do słońca; Filiżanka; Balon; Zabawa moja.</i></li> <li>• <i>Satyry</i>, wstęp i oprac. B. Wolska, Kraków 2002 (lub oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1962, BN I 179): np. <i>Chudy literat, Reduty.</i></li> </ul> </li> <li>3. Ignacy Krasicki <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pisma poetyckie</i>, oprac. Z. Goliński, t.1-2 Warszawa 1976: <i>Myszeidos</i> (lub Wrocław 1982, BN I 244), <i>Monachomachia i Antymonachomachia</i> (lub Wrocław 1969, BN I 197), <i>Wiersze różne: Osobność, Do pana Michała, Do księdza plebana; Wiersze z prozą: Podróż z Warszawy do Biłgoraju.</i></li> <li>• <i>Satyry i listy</i>, wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1988, BN I 169 (Część I: <i>Do króla, Świat zepsuty, Złość ukryta i jawna, Żona modna, Palinodia.</i> Część II: <i>Pochwała wieku.</i></li> <li>• <i>Bajki</i>, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220:</li> <li>• <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1973, BN I 41.</li> </ul> </li> <li>4. Stanisław Trembecki <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1956: np. <i>Bajki, Oda nie do druku, Epitalamium Hipolitowi i Belinie. Sofiówka</i>, wyd. J. Snopek, Warszawa 2000.</li> </ul> </li> <li>5. Tomasz Kajetan Węgierski <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1974.</li> <li>• <i>Organy</i>, wyd. A. Norkowska, Warszawa 2007.</li> </ul> </li> </ol>

	<p>6. Franciszek Karpiński</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wiersze wybrane</i>, wyd. 2 zmienione, wstęp i oprac. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 87: m. in. <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Mazurek, Powrót z Warszawy na wieś, Na odmienione, Pieśń o narodzeniu Pańskim, Pieśń poranna, Pieśń wieczorna, Żale Sarmaty nad grobem Zygmunta Augusta, ostatniego polskiego króla z domu Jagiellów.</i></li> </ul> <p>7. Franciszek Zabłocki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fircyk w zalotach</i>, oprac. J. Pawłowiczowa. Wrocław 1986, BN I 176.</li> </ul> <p>8. <i>Polska poezja rokokowa. Antologia</i>, oprac. R. Dąbrowski, Kraków 2003.</p> <p>9. Franciszek Dionizy Kniaźnin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wiersze wybrane</i>, wybrał, oprac. i wstępem poprzedził A. K. Guzek, Warszawa 1981: m. in. <i>Powązki, Dwie Galązki, Matka Obywatelka, Do Franciszka Karpińskiego,, Do Wąsów, Do lutni, Do Boga.</i></li> </ul> <p>10. Franciszek Ksawery Dmochowski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sztuka rymotwórcza</i>, wstęp, oprac. S. Pietraszko, Wrocław 1956, BN I 158.</li> </ul> <p>11. Wojciech Bogusławski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i>, oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005, BN I 162.</li> </ul> <p>12. Alojzy Feliński</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Barbara Radziwiłłówna</i>, w: <i>Polska tragedia neoklasycystyczna</i>, oprac. i wstęp D. Ratajczak, Wrocław 1989, BN I 260.</li> </ul> <p>13. Maria Wirtemberska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Malwina czyli Domyślność serca</i>, oprac. i wstępem poprzedził W. Billip, Warszawa 1978.</li> </ul> <p><b>Opracowania</b></p> <p>1. <i>Słownik literatury polskiego oświecenia</i>, pod. red. T. Kostkiewiczowej, wyd. 2 poszerzone i poprawione, Wrocław 1991 i wyd. nast. (klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, gotycyzm, bajka, satyra, poemat heroikomiczny, libertynizm, oda, osjanizm, russoizm,).</p> <p>2. T. Kostkiewiczowa, <i>Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego oświecenia</i>, Warszawa 1978.</p> <p>3. R. Przybylski, <i>Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego</i>, Warszawa 1983.</p> <p>4. M. Klimowicz, <i>Oświecenie</i>, Warszawa 1998.</p> <p>5. Z. Goliński, <i>Ignacy Krasicki</i>, Warszawa 2002.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<p><i>Człowiek oświecenia</i>, pod red. Michela Vovelle'a Warszawa 2001.</p> <p>J. Snopek, <i>Oświecenie</i>, Szkic do portretu epoki, Warszawa 1999.</p> <p>J. Kott, <i>Poezja polskiego Oświecenia. Antologia</i>, Warszawa 1956 i n.</p> <p>Z. Libera, <i>Poezja polska XVIII wieku</i>, Warszawa 1976 i n.</p> <p>Z. Libera, <i>Poezja polska 1800-1830</i>, Warszawa 1984</p>
<p>..14.09.2017..... data</p> <p>.....14.09 2017..... data</p>	<p>.....Ireneusz Szczukowski..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> <p>.....Ireneusz Szczukowski ..... podpis koordynatora przedmiotu</p>

r

**PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)**

**Rok akademicki:** 2017/2018

**Forma studiów:** stacjonarne

**Poziom studiów:** Studia I stopnia

**Rok studiów:** I

**Semestr:** 1

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Literatura oświecenia
<b>Wydział</b>	Wydział Humanistyczny
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
<b>Kierunek</b>	Filologia polska
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Przedmiot dla wszystkich studentów I roku
<b>Opisywana forma zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	30
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia</b>	Mgr Katarzyna Zielińska.
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	
Tematyka zajęć: 1.Twórczość poetycka Naruszewicza (np. „Balon”, „Hymn do słońca”) 2. Bajka oświeceniowa – Krasicki. 3-4. Satyra oświeceniowa – Naruszewicz, Krasicki, 5-6. W kręgu poematów heroikomicznych 8. Twórczość Węgierskiego 9. Powieść oświeceniowa – „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki” 10. Komedia obyczajowa doby oświecenia 11-12. Twórczość Karpińskiego i Książnina 13 „Sofiówka” – problematyka gatunkowa i ideowa tekstu.	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	kolokwium
<b>Rygor zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną
<b>Literatura podstawowa</b>	Franciszek Ksawery Dmochowski <i>Sztuka rymotwórcza</i> , wstęp, oprac. S. Pietraszko, Wrocław 1956, BN I 158; <i>Świat poprawiać - zuchwałe rzemiosło. Antologia poezji polskiego oświecenia</i> , oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981; Adam Naruszewicz, <i>Liryki wybrane</i> , oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1964;; np. <i>Hymn do słońca; Balon; .Satyry</i> , wstęp i oprac. B. Wolska, Kraków 2002 (lub oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1962, BN I 179); np. <i>Chudy literat, Reduty</i> ; Ignacy Krasicki, <i>Pisma poetyckie</i> , oprac. Z. Goliński, t.1-2 Warszawa 1976, <i>Myszeidos</i> (lub Wrocław 1982, BN I 244), <i>Monachomachia i Antymonachomachia</i> (lub Wrocław 1969, BN I 197), <i>Satyry i listy</i> , wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1988, BN I 169 (Część I: <i>Do króla, Świat zepsuty, Złość ukryta i jawna, Żona modna, Palinodia</i> . Część II: <i>Pochwała wieku, Bajki</i> , oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220; <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> , oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1973, BN I 41, Stanisław Trembecki, <i>Sofiówka</i> , wyd. J. Snopek, Warszawa 2000. Tomasz Kajetan Węgierski, <i>Organy</i> , wyd. A. Norkowska, Warszawa 2007. Franciszek Karpiński, <i>Wiersze wybrane</i> , wyd. 2 zmienione, wstęp i oprac. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 87; Franciszek Zabłocki, <i>Fircyk w zalotach</i> , oprac. J. Pawłowiczowa. Wrocław 1986, BN I

	176. Maria Wirtemberska, <i>Malwina czyli Domyślność serca</i> , oprac. i, Warszawa 1978; Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Wiersze wybrane</i> , wybrał, oprac. i wstępem poprzedził A. K. Guzek, Warszawa 1981: m. in. <i>Powązki, Dwie Gałązki, Matka Obywatelka, Do Franciszka Karpińskiego., Do Wąsów, Do lutni, Do Boga</i> . Wojciech Bogusławsk, <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i> , oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005, BN I 162. Alojzy Feliński, <i>Barbara Radziwiłłówna</i> , w: <i>Polska tragedia neoklasycystyczna</i> , oprac. i wstęp D. Ratajczak, Wrocław 1989, BN I 260.
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<i>Człowiek oświecenia</i> , pod red. Michela Vovelle'a Warszawa 2001. J. Snopek, <i>Oświecenie</i> , Szkic do portretu epoki, Warszawa 1999. J. Kott, <i>Poezja polskiego Oświecenia. Antologia</i> , Warszawa 1956 i n. Z. Libera, <i>Poezja polska XVIII wieku</i> , Warszawa 1976 i n. Z. Libera, <i>Poezja polska 1800-1830</i> , Warszawa 1984
zajęć	.....14.10 .2017..... Katarzyna Zielińska..... data podpis prowadzącego daną formę
przedmiotu	..... 14.10 .2017.....Ireneusz Szczukowski ..... data podpis koordynatora

**CZĘŚĆ „B”**  
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu  
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W14	W01	W, Ć	Egzamin ustny	W1, U01, U02, U03
K_U01	U01,	Ć	kolokwium pisemne (Ć)	W1, U01, U2, ,K01
K_U02,	U02,			
K_U14	U03			
K_K01	K01	Ć	Analiza, interpretacja tekstów (Ć)	U01,U02, K01

14.09 2017..... Ireneusz Szczukowski.....  
data podpis prowadzącego daną formę przedmiotu

14. 09. 2017.....Ireneusz Szczukowski.....  
data podpis koordynatora przedmiotu

**Objaśnienia:**

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednolitej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

\*\* Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K\_W01, K\_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

\*\*\* Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).