

.....
pieczętka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
CZEŚĆ „A”***

(opis przedmiotu i programu nauczania)

OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)		
Nazwa przedmiotu	POETYKA	
Wydział	Humanistyczny	
Instytut	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa	
Kierunek	filologia polska	
Specjalność/specjalizacja	nauczycielska, SP	
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia	
Profil	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne	
Rok/semestr	I	1
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu	dr Gerard Guźlak	
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	30 h wykładów + 30 h konwersatoriów	
Liczba punktów ECTS	4 pkt: - 1.50 pkt. czynny udział w konwersatoriach - 1.00 pkt. znajomość literatury przedmiotu - 1.50 pkt. praca pisemna (kolokwium)	
Rygory zaliczenia	egzamin, zaliczenie z oceną	
Typ przedmiotu	podstawowy	
Język wykładowy	język polski	
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	brak	
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	K_W01 Student opisuje podstawowe elementy wiedzy o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych, zwłaszcza filologii polskiej, umiejscawiając je w strukturze kultury narodowej oraz określając jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną.	<u>WIEDZA</u> W_01 Student opisuje podstawowe elementy wiedzy z zakresu poetyki, umiejscawiając je w strukturze nauk o literaturze.

	K_W04 Student prezentuje uporządkowaną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu nauk pomocniczych filologii polskiej oraz bezpieczeństwa i higieny pracy.	W_02 Student prezentuje uporządkowaną wiedzę i definiuje podstawową terminologię z zakresu teorii dzieła literackiego.
	K_W09 Student prezentuje podstawowe wiadomości, terminy i metody związane z analizą i interpretacją literaturoznawczą oraz krytycznoliteracką, różnymi tekstami kultury, zwłaszcza komunikatami językowymi, artystycznymi i nieartystycznymi w różnych formach komunikacji społeczno-medialnej.	W_03 Student prezentuje elementarna wiedzę o powiązaniach poetyki z innymi dyscyplinami i obszarami nauk o literaturze (teorią literatury, krytyką literacką, analizą i interpretacją).
	K_U02 Student posługuje się podstawową terminologią, dobiera i stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kultury, edytorstwa /pedagogiki/ psychologii/ dydaktyki.	<u>UMIEJĘTNOŚCI</u> U_01 Student posługuje się podstawowymi pojęciami teoretycznymi przy opisie elementów budowy dzieła literackiego.
	K_U06 Student rozpoznaje wytwory kultury, przeprowadza za pomocą typowych metod ich krytyczną analizę i interpretację, a także badania z zakresu recepcji literatury i krytyki oraz ich społecznych obiegów.	U_02 Student rozpoznaje teksty literackie – rodzaje i gatunki literackie (ich elementy składowe) oraz potrafi dokonać ich opisu, analizy elementów stylistycznych i elementów budowy dzieła literackiego.
	K_K01 Student rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie.	<u>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</u> K_01 Student rozumie potrzebę uczenia się i uczestniczenia w kulturze przez całe życie.
	K_K05 Student odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w wybranej sferze działalności typowej dla danej specjalności.	K_02 Student potrafi określić priorytety służące realizacji określonego zadania w zakresie poetyki.
15.09.2017 data		Gerard Guźlak podpis prowadzącego
15.09.2017 data		Gerard Guźlak podpis koordynatora przedmiotu

PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	
Rok akademicki: 2017/2018 Semestr: zimowy	
Nazwa przedmiotu	POETYKA
Wydział	Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	filologia polska
Specjalność/specjalizacja	
Opisywana forma zajęć	konwersatorium
Liczba godzin dydaktycznych	30 h
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	dr Gerard Guźlak
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejscowienie poetyki wobec działów literaturoznawstwa oraz jej podział 2. Genologia – zagadnienia 3. Stylistyka – zagadnienia 4. Wersyfikacja – zagadnienia 5. Świat przedstawiony dzieła literackiego 6. 13-zgłoskowiec w poezji polskiej – analiza (J. Kochanowski, A. Mickiewicz) 7. Struktura tekstu artystycznego – analiza lingwistyczno-semantyczna (B. Leśmian) 8. Dialog dramatyczny i dramat – analiza (J. Słowacki, C.K. Norwid, S. Wyspiański) 9. Czas i przestrzeń w dziele literackim 10. Problematyka narracji (B. Pruss et al.) 11. Krótkie formy narracyjne: nowela i opowiadanie – analiza porównawcza 12. Epos a powieść – analiza porównawcza 13. Morfologia baśni 14. Topos w badaniach literackich 15. Określenie „poemat” w poetyce 	
Metody dydaktyczne	dyskusja, praca z tekstem
Metody i kryteria oceniania	<p><u>na ocenę dostateczną</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną</p> <p><u>na ocenę dobrą</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną, ocenia przydatność i funkcje konkretnych źródeł z zakresu teorii dzieła literackiego na tle własnych zainteresowań badawczych</p> <p><u>na ocenę bardzo dobrą</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną, ocenia przydatność i funkcje konkretnych źródeł z zakresu teorii dzieła literackiego na tle własnych zainteresowań badawczych, porównuje wiedzę o poszczególnych zjawiskach literaturoznawczych, krytycznie ocenia teksty źródłowe i wykrystalizowane stanowisko wykorzystuje w przygotowaniu interpretacji dzieła literackiego</p>
Rygor zaliczenia	zaliczenie z oceną

<p>Literatura podstawowa</p>	<p>Janina Abramowska, <i>Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich</i>, w: „Pamiętnik Literacki” z. 1/2, 1982; Michał Bachtin, <i>Epos a powieść</i>, w: <i>Studia z teorii literatury</i>, t. 1, red. Michał Głowiński, Wrocław 1977; Barthes Roland, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i>, przeł. Wanda Błońska, w: „Pamiętnik Literacki” z. 4, 1968 [artykuł zdigitalizowany, dostępny w Internecie]; Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, <i>Słownik terminów literackich</i>, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1998; Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński (red.), <i>Zarys teorii literatury</i>, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991; Adam Kulawik, <i>Poetyka: wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Wyd. Antykwa, wyd. 3, Kraków 1997; Włodzimierz Propp, <i>Morfologia bajki</i>, przeł. Wiesława Wojtyga-Zagórska, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1976; Stefania Skwarczyńska, <i>Sytuacja w poetyce określenia „poemat”</i>, w: <i>Pomiędzy historią a teorią literatury</i>, PAX, Warszawa 1975.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<p>Bożena Chrzęstowska, Seweryna Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, WSiP, Warszawa 1978; Jerzy Faryno, <i>Semiotyczne aspekty poezji o sztuce na przykładzie wierszy Wisławy Szymborskiej</i>, w: „Pamiętnik Literacki”, z. 4, 1975; Agnieszka Gajewska, Tomasz Mizerkiewicz (red.), <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, PWN, Warszawa 2007; Adam Kulawik, <i>Teoria wiersza</i>, Wyd. Antykwa, Kraków 1995; Claude Lévi-Strauss, <i>Struktura mitów</i>, w: Ewa Nowicka, Małgorzata Głowacka-Grajper, <i>Świat człowieka – świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii</i>, PWN, Warszawa 2007; Jurij Łotman, <i>Sztuka jako język</i>, w: <i>Struktura tekstu artystycznego</i>, przeł. Anna Tanalska, Wyd. PIW, Warszawa 1984; Maria Renata Mayenowa, <i>Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka</i>, Ossolineum, Wrocław 1979; Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, <i>Zarys poetyki</i>, PWN, Warszawa 1978; Zofia Mitosek, <i>Formalizm rosyjski oraz Strukturalizm</i>, w: <i>Teorie badań literackich</i>, Wyd. PWN, wyd. 4, Warszawa 1998; Zygmunt Szweykowski, <i>Pan Tadeusz – poemat humorystyczny</i>, Wyd. PTPN, Poznań 1949; Nigel Watts, <i>Jak napisać powieść</i>, przeł. Ewa Kraskowska, WL, Kraków 1998; René Wellek, Austin Warren, <i>Teoria literatury</i>, przeł. Maciej Żurowski, Wyd. PWN, Warszawa 1976.</p>
<p>15.09.2017 Gerard Guźlak data podpis prowadzącego daną formę zajęć 15.09.2017 Gerard Guźlak data podpis koordynatora przedmiotu</p>	

CZEŚĆ „B”
(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla modułu (przedmiotu)
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć		Metody oceniania efektów kształcenia		
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W01	W01	K	kolokwium pisemne i aktywność na zajęciach	W01, W02, W03
K_W04	W02	K		U01, U02
K_W09	W03	K		K01, K02
K_U02	U01	K		
K_U06	U02	K		
K_K01	K01	K		
K_K05	K02	K		

15.09.2017 Gerard Guźlak
data podpis prowadzącego daną formę zajęć

15.09.2017 Gerard Guźlak
data podpis koordynatora przedmiotu

PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	
Rok akademicki: 2017/2018 Semestr: zimowy	
Nazwa przedmiotu	POETYKA
Wydział	Humanistyczny
Instytut/Katedra	Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
Kierunek	filologia polska
Specjalność/specjalizacja	
Opisywana forma zajęć	wykład
Liczba godzin dydaktycznych	30 h
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	dr Gerard Guźlak
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Narodziny dramatu europejskiego: podstawowa siatka pojęć z zakresu poetyki komedii (Arystofanes) oraz tragedii (Sofokles); definicja akcji (<i>Poetyka</i> Arystotelesa) 2. Literatura a mity 3. Dramat średniowieczny, związki literatury pięknej z liturgią 4. Tragedia a melodramat – analiza pojęć odnośnie do utworów W. Shakespeare’a 5. O poetykach normatywnych, czyli dwóch <i>Sztukach rymotwórczych</i> (Nicolas Boileau-Despréaux a Franciszek Ksawery Dmochowski) 6. Ku dramaturgii nowożytnej – analiza komedii wysokich C.K. Norwida i A. Czechowa 7. Odmiany intertekstualności 8. Ut pictura poesis – analiza utworów poetyckich Cz. Miłosza i S. Grochowiaka w odniesieniu do dzieł malarskich 9. Literatura i film – analiza porównawcza (J. Iwaszkiewicz, A. Wajda) 10. Budowa dzieła literackiego według Romana Ingardena 11. Wirtualny odbiorca dzieła literackiego 12. Sąsiedztwa literaturoznawstwa i okolice poetyki 13. Sacrum w literaturze – interpretacja kerygmaticzna 14. Powieść jako dokument; zagadnienie autobiografizmu 15. Koncepcja nowoczesnego dzieła literackiego 	
Metody dydaktyczne	przekaz werbalny i wizualny, elementy dyskusji
Metody i kryteria oceniania	<p><u>na ocenę dostateczną</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną</p> <p><u>na ocenę dobrą</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną, ocenia przydatność i funkcje konkretnych źródeł z zakresu teorii dzieła literackiego na tle własnych zainteresowań badawczych</p> <p><u>na ocenę bardzo dobrą</u> — student wymienia ze zrozumieniem podstawowe pojęcia z zakresu poetyki, wskazuje na znaczenie poszczególnych terminów w analizie dzieła literackiego, przygotowuje pracę pisemną, ocenia przydatność i funkcje konkretnych źródeł z zakresu teorii dzieła literackiego na tle własnych zainteresowań badawczych, porównuje wiedzę o poszczególnych zjawiskach literaturoznawczych, krytycznie ocenia teksty źródłowe i wykrystalizowane stanowisko wykorzystuje w przygotowaniu</p>

	interpretacji dzieła literackiego
Rygor zaliczenia	egzamin
Literatura podstawowa	<p>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. Henryk Podbielski, Ossolineum, Wrocław 1989;</p> <p>Nicolas Boileau-Despréaux, <i>Sztuka rymotwórcza</i>, tłum. Maciuński, Universitas, Kraków cop. 2002;</p> <p>Franciszek Ksawery Dmochowski, <i>Sztuka rymotwórcza</i>, oprac. Stanisław Pietraszko, Ossolineum, Wrocław 1956;</p> <p>Umberto Eco, <i>Czytelnik modelowy</i>, w: <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji literackiej</i>, przeł. Piotr Salwa, Wyd. PIW, Warszawa 1994.</p> <p>Michał Głowiński, <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992;</p> <p>Michał Głowiński, <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, w: <i>Style odbioru: szkice o komunikacji literackiej</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1977;</p> <p>Roman Ingarden, <i>Z teorii dzieła literackiego</i>, w: <i>Problemy teorii literatury</i>, Seria 1, wybór prac Henryk Markiewicz, Ossolineum, wyd. 2, Wrocław 1987;</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Struktura mitów</i>, w: Ewa Nowicka, Małgorzata Głowacka-Grajper, <i>Świat człowieka – świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii</i>, PWN, Warszawa 2007;</p> <p>Jerzy Madejski, <i>Deformacje biografii</i>, Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2004;</p> <p>Henryk Markiewicz, <i>Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa</i>, Wyd. PWN, Warszawa 1989;</p> <p>Zofia Mocarska-Tycowa (red.), <i>Z pogranicza literatury i sztuk</i>, Wyd. UMK, Toruń 1996;</p> <p>Ryszard Nycz, <i>Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej</i>, Universitas, Kraków 2001;</p> <p>Janusz Plisiecki, <i>Film i sztuki tradycyjne</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2012;</p> <p>Stefan Sawicki, <i>Sacrum w literaturze</i>, w: <i>Poetyka, interpretacja, sacrum</i>, Wyd. PWN, Warszawa 1981;</p> <p>Jerzy Speina, <i>Typy świata przedstawionego w literaturze</i>, Toruń 1993 i inne wydania.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Teresa Cieślukowska, Janusz Sławiński (red.), <i>Pogranicza i korespondencje sztuk</i>, PAN, Wrocław 1980;</p> <p>Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński (red.), <i>Zarys teorii literatury</i>, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991;</p> <p>Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, <i>Słownik terminów literackich</i>, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1998;</p> <p>Michał Głowiński (red.), <i>Narratologia</i>, Wyd. Słowo-Obraz-Terytoria, Gdańsk 2004;</p> <p>Michał Głowiński, <i>O intertekstualności</i>, w: „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4;</p> <p>Michał Głowiński, <i>Świadectwa i style odbioru</i>, w: <i>Problemy</i></p>

	<p><i>teorii literatury</i>, Seria 3, wybór prac Henryk Markiewicz, Ossolineum, Wrocław 1988;</p> <p>Adam Kulawik, <i>Poetyka: wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Wyd. Antykwa, wyd. 3, Kraków 1997</p> <p>Marian Maciejewski, „<i>Ażeby ciało powróciło w słowo</i>”; <i>próba kerygmaticznej interpretacji literatury</i>, KUL, Lublin 1991;</p> <p>Zofia Mitosek, <i>Teorie badań literackich</i>, Wyd. PWN, wyd. 4, Warszawa 1998;</p> <p>Stefan Sawicki, <i>Granice „sakralnych” interpretacji literatury</i>, w: „<i>Roczniki Humanistyczne</i>”, tom XXXVIII, z. 1, 1990;</p> <p>Antoni Siemianowski ks., <i>Fenomenologia. Nowe obszary i tematy badań</i>, Wyd. Scriptor, Gniezno 2004.</p> <p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje stosunku sztuki i poezji</i>, w: <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Wyd. PWN, wyd. 5, Warszawa 2005.</p>
15.09.2017 Gerard Guźlak data podpis prowadzącego daną formę zajęć	
15.09.2017 Gerard Guźlak data podpis koordynatora przedmiotu	

CZEŚĆ „B”

(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla modułu (przedmiotu)
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Metody oceniania efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W01	W01	K	egzamin ustny	W01, W02, W03
K_W04	W02	K		U01, U02
K_W09	W03	K		K01, K02
K_U02	U01	K		
K_U06	U02	K		
K_K01	K01	K		
K_K05	K02	K		

15.09.2017 Gerard Guźlak
data podpis prowadzącego daną formę zajęć

15.09.2017 Gerard Guźlak
data podpis koordynatora przedmiotu